



Vendredi
15 mars
9h-13h30

Matinale **TECHNIQUE**
Textures et Couleurs

Bienvenue



DÉROULÉ DU PROGRAMME

9:00 accueil café

9:20 introduction

9:30 **Carole Coutand, *EMODE***

10:30 **Arnaud Antremont, *COLOR MAKER***

11:30 **Vincent Bidoyet, *STUDIO ST PIERRE***

12:30 Cocktail déjeunatoire

13:00 fin de la matinale

Panorama de technologies

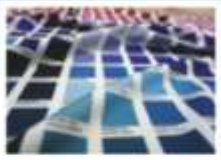
COULEURS et TEXTURES



Motifs et Matières

Zoom sur les techniques d'impression jet d'encre

Quelles sont les possibilités d'impression pour nos intérieurs et les innovations dans ce domaine ?



Lab 1
Couleurs & Motifs




Lab 2
Matières & Tests



Lab 3
Prototypage &
Fabrication

Une Plateforme de développement de motifs et matières

- Labellisée 
- Un espace d'expérimentation pour les professionnels
- Un organisme de formation certifié QUALIOPI
- Un FabLab ouvert aux particuliers et étudiants



eMode

Les technologies au service de
l'innovation et de la créativité

Accompagnement technique et expertise

Experimentations, échantillonnages, étude de faisabilité



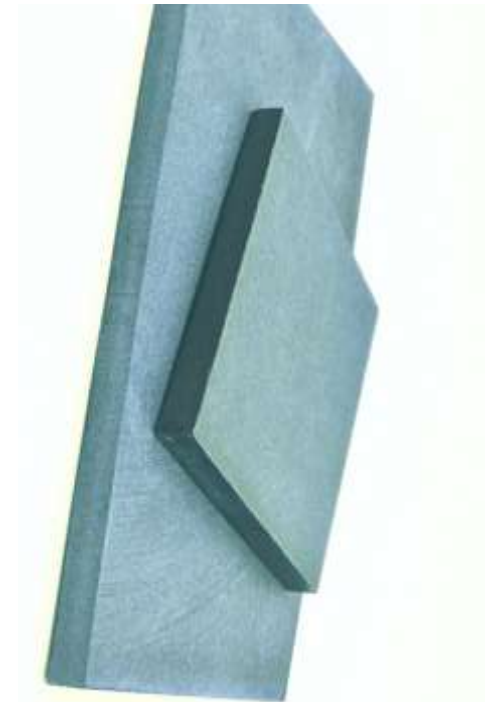
ICTYOS
CUIR MARIN DE FRANCE



CultureIN



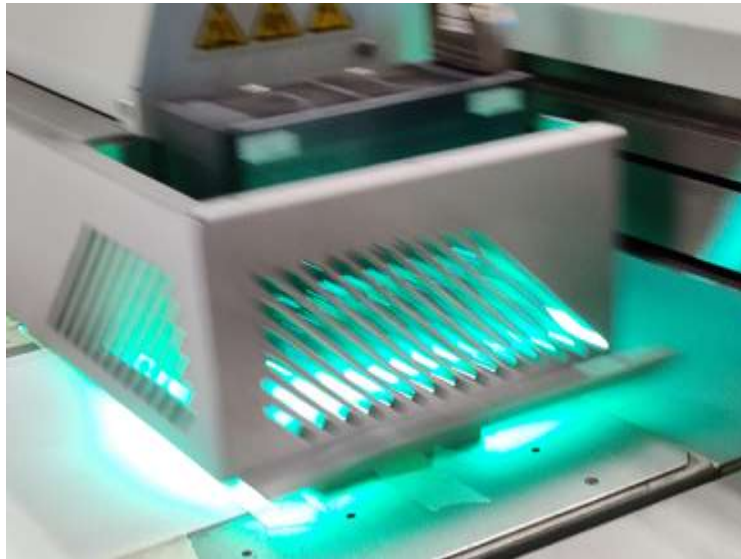
MOD'INNOV



AUTHENTIC MATERIAL
REINVENTONS LA MATIÈRE

Accompagnement technique et expertise

Montures de lunettes



Accompagnement technique et expertise

Tissus d'ameublement exclusifs



D y s f o r m Le Mobilier U n i q u e



Motifs et matières

Classification des techniques d'ennoblissement et de décoration



Déformation du matériau



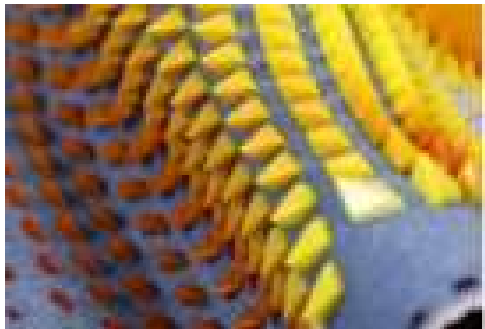
Enlèvement de matière en surface



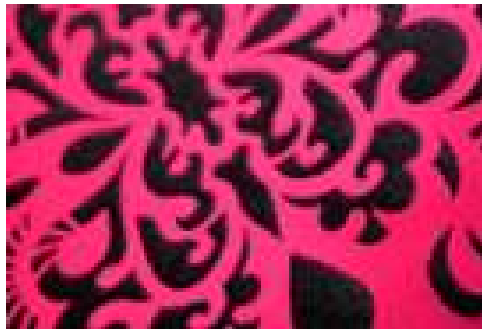
Enlèvement de matière dans l'épaisseur



Application d'une composition en surface



Synthèse additive



Collage, complexage



Inclusion



Autres techniques d'animation de surface

Ennoblisements, finitions, décoration,...

Quelles valeurs ajoutées ?



Revaloriser



Imiter



Se distinguer



**Apporter de la
poly-sensorialité**



Apporter du sens



**Apporter de la
fonctionnalité**



Quiksilver & Roxy, partenaires Concept hôtelier "Jo&Joe" du groupe Accor à Hossegor



Déformation du matériau

Repoussage – Frappage - Embossage – Gaufrage –
Thermoformage – Marquage à chaud - Emboutissage

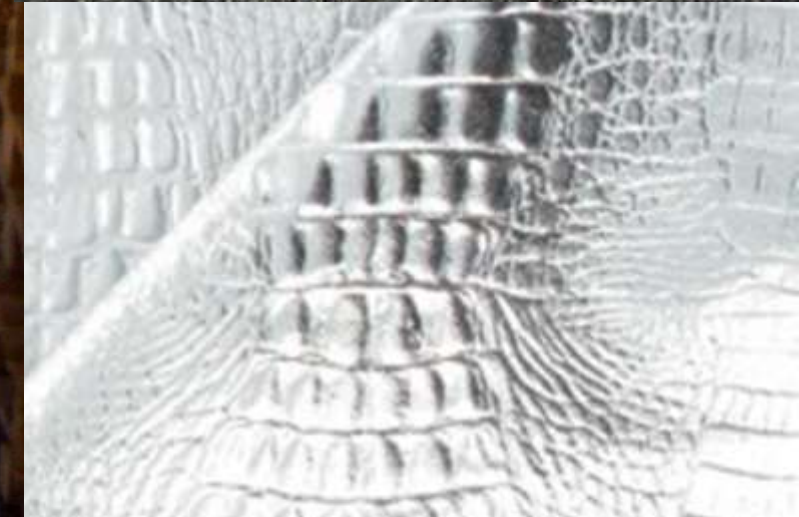
LE CUIR DE CORDOUE

cuir gaufré ou repoussé

en savoir plus



TASSIN de Cordoue



Plaque de frappe pour grainage du cuir
Source DINEX



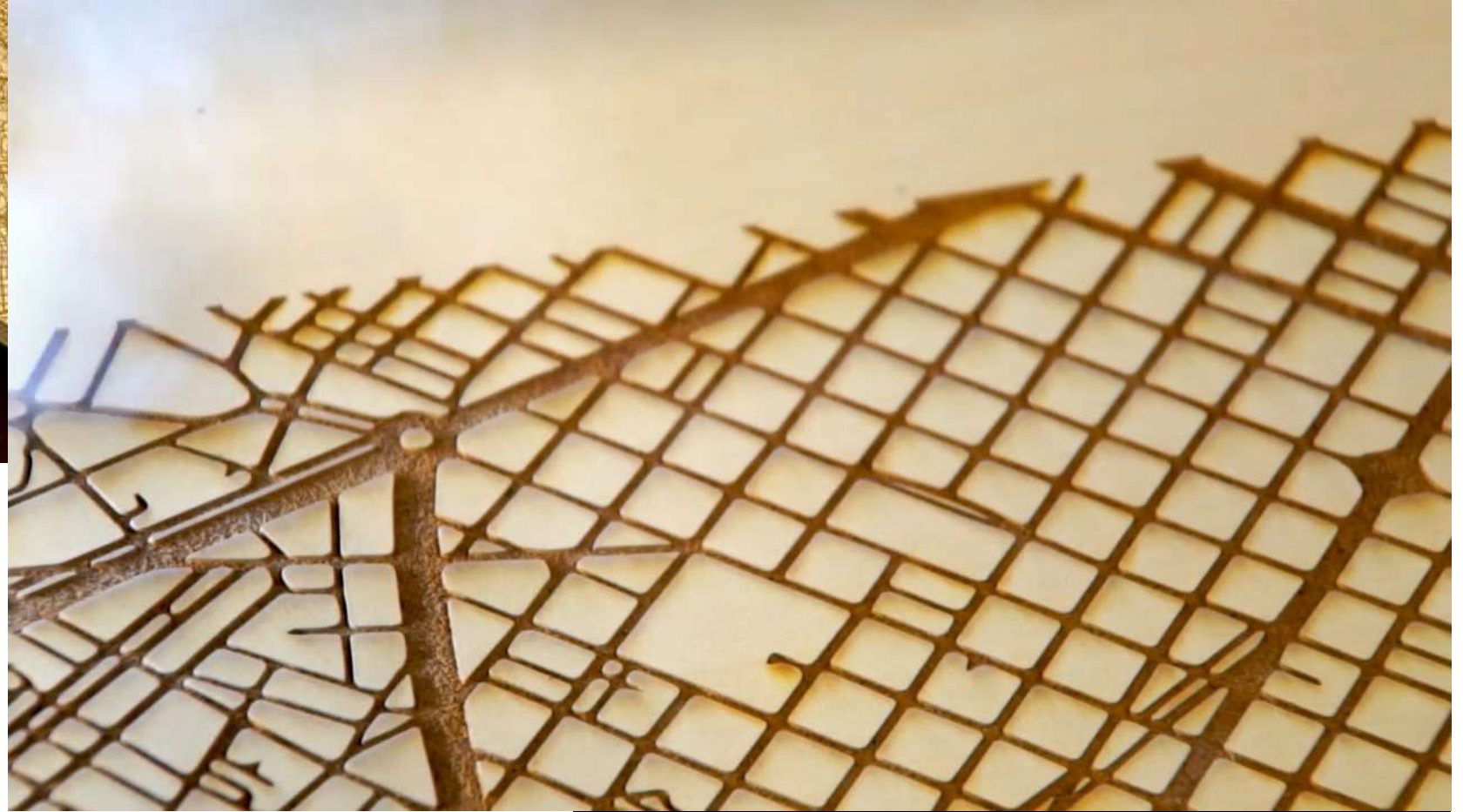
MICHELE LEMAIRE
Thermoformage textile



Enlèvement de matière en surface

Sablage - gravure chimique – fraisage - gravure laser
gravure 3D,...





EPILOGLASER

Gravure laser de meubles en bois



CABINE LASER – Salon ITMA
Gravure laser sur toile denim

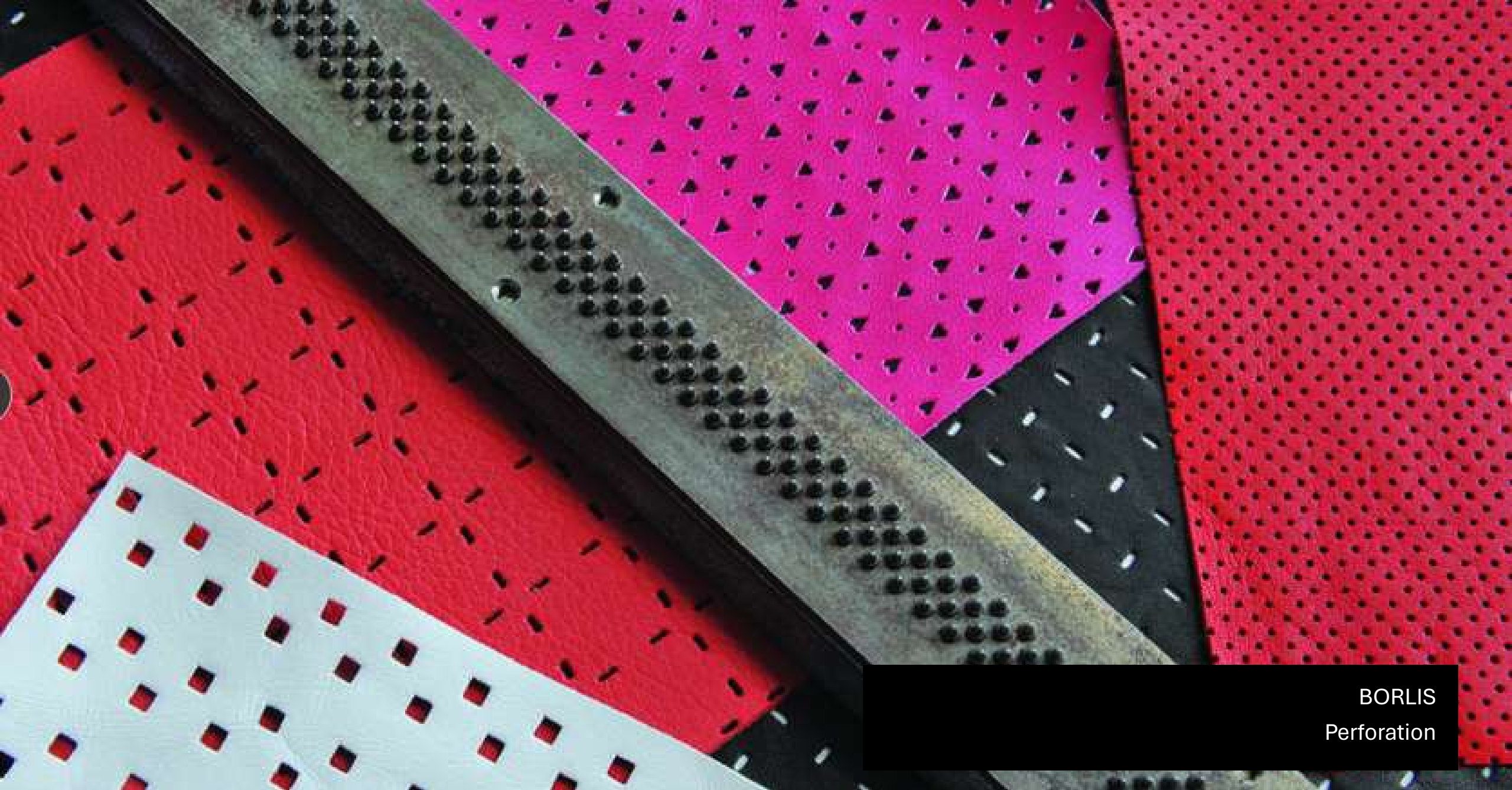


VITRICS
Gravure 3D sur verre ou acrylique



Enlèvement de matière dans l'épaisseur

Découpe chimique - découpe feuillard - fraisage - usinage - perçage
- perforation - poinçonnage - découpe laser - découpe jet d'eau,...



BORLIS
Perforation



DELTA NEO
Micro perçage



Jeanbrieucatelier

JEAN-BRIEUC ATELIER
Marqueterie avec pièces découpées au laser



**CRÉATION
BAUMANN**

CREATION BAUMANN – Collection Architonic
Découpe Laser pour textiles d'ameublement



Application d'une composition en surface

Tampographie – Flexographie – Héliographie –
Impression offset - Sérigraphie – Impression cadre plat –
Impression cadres rotatifs – Flocage – Impression jet
d'encre - ...

@atelierdoffard

Impression à la planche

Atelier d'Offard



Impression à la planche + Tontisse

Atelier d'Offard

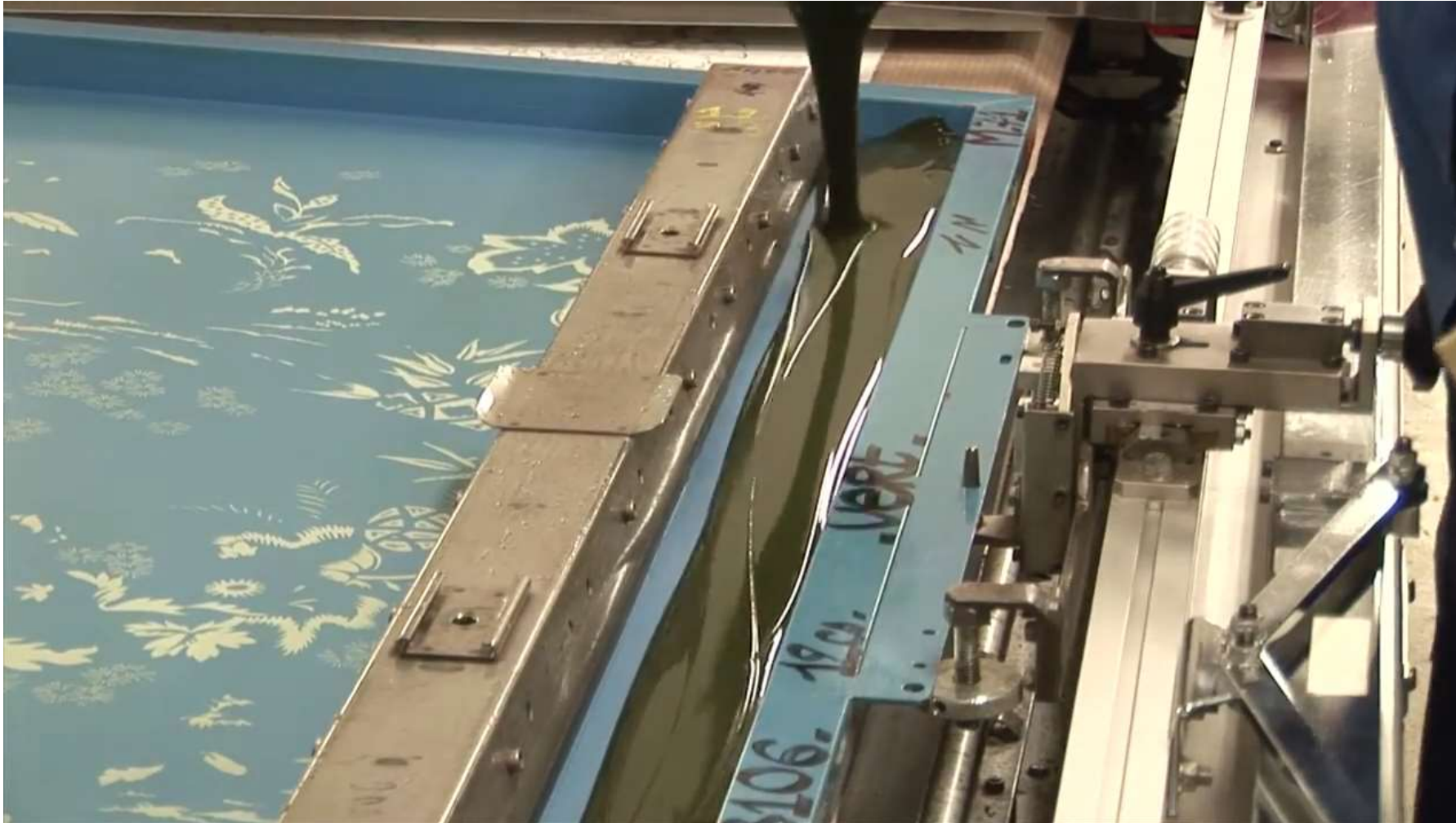




Impression cadre à la Lyonnaise sur tissu d'ameublement
TISSUS D'AVESNIERES

Impression cadres à la Lyonnaise

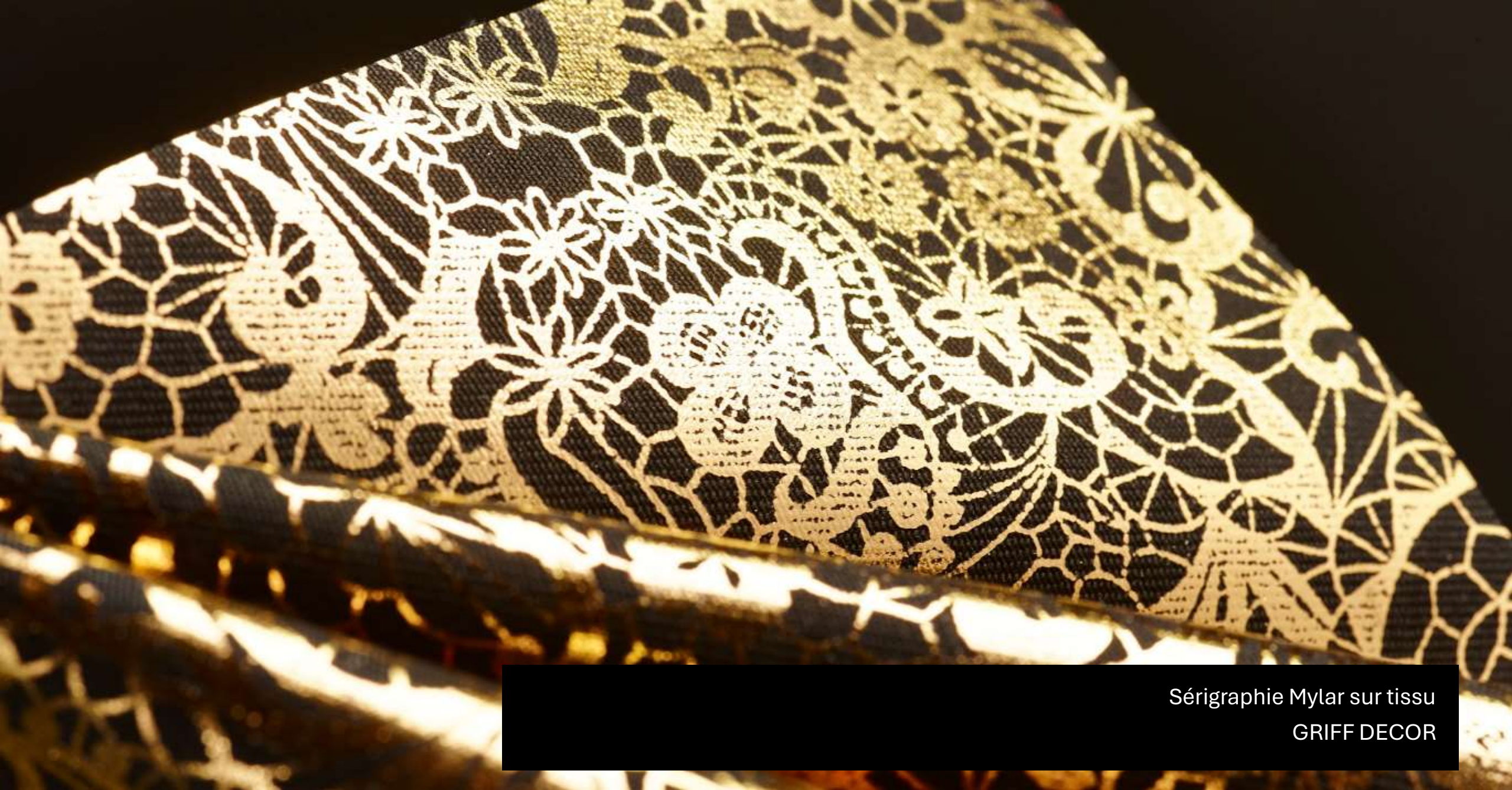
Tissus d'Avesnières



Panorama des technologies : application d'une composition en surface



Collection de papiers peints effets métallisés
Meystyle



Sérigraphie Mylar sur tissu
GRIFF DECOR



Sérigraphie sur béton par application d'un désactivant
Grace Construction Products
Pieri et GRAPHICRELIEF



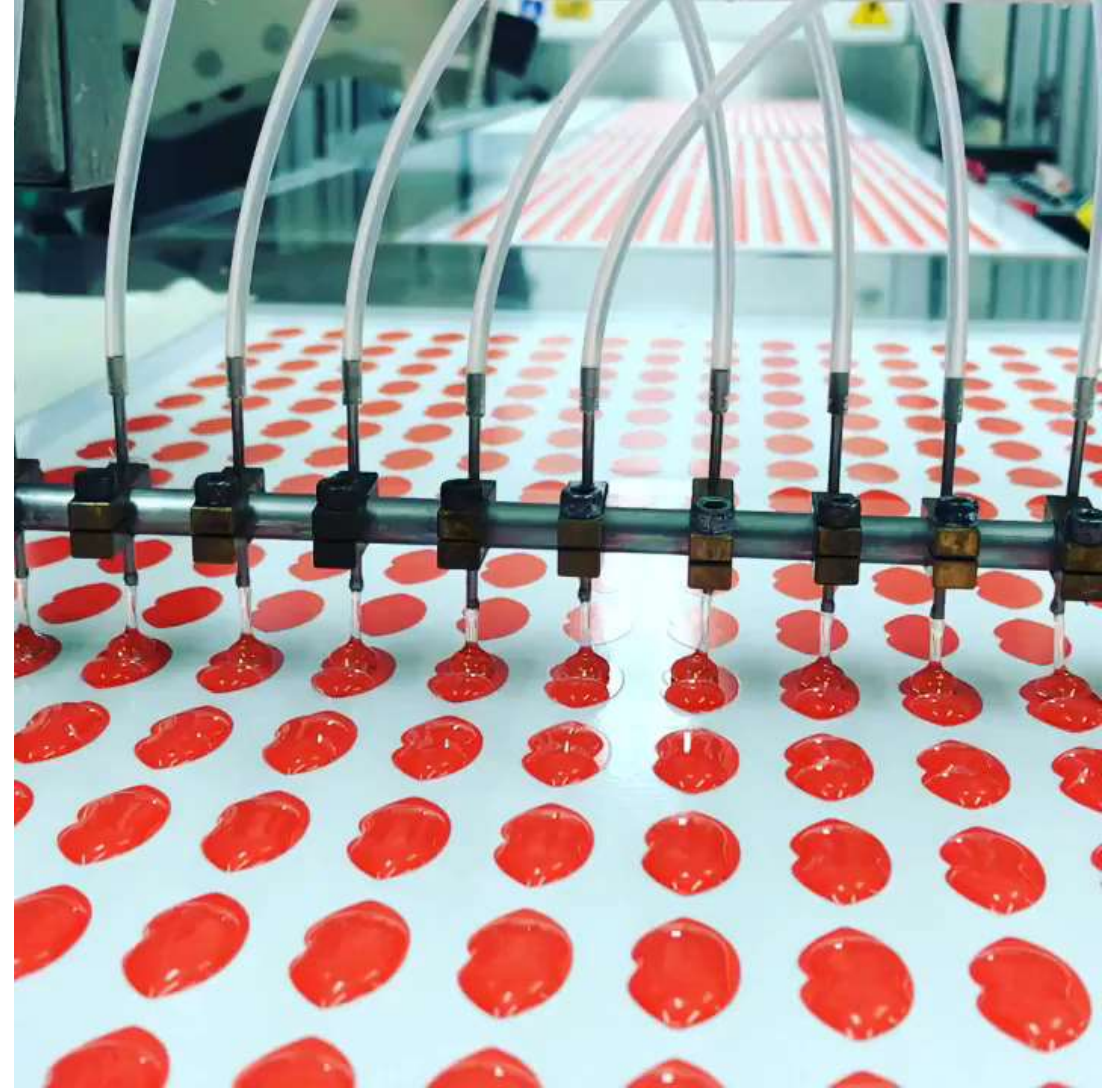
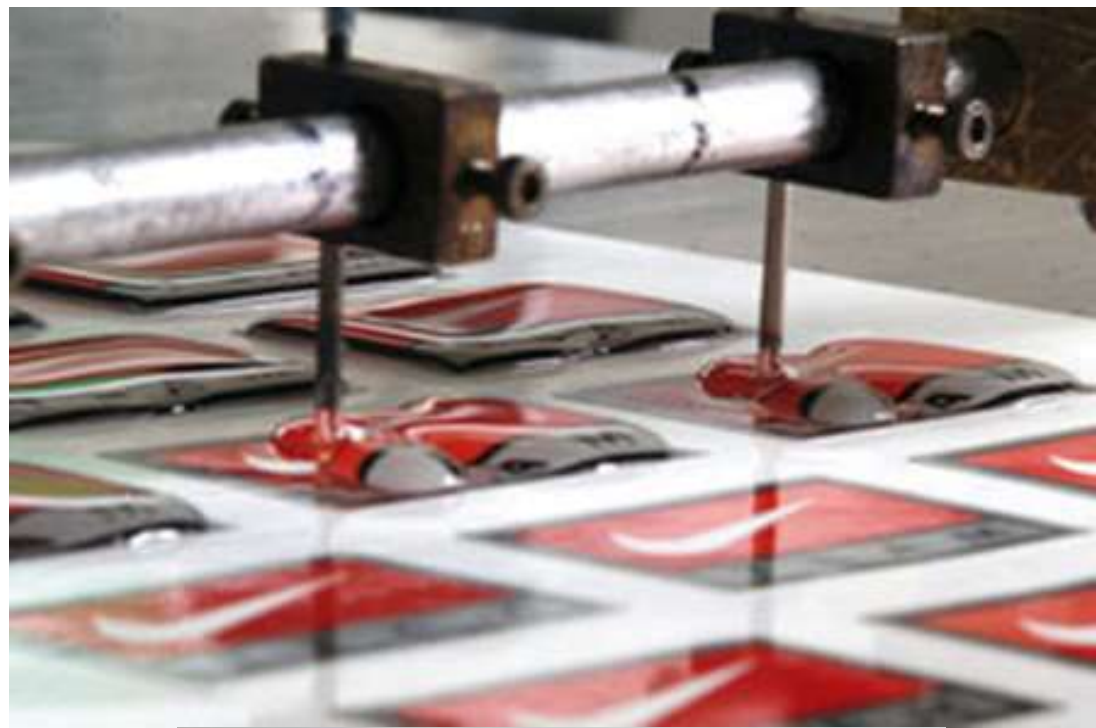
Impression rongeante sur Tissu polyester / Viscose

CREATION BAUMANN

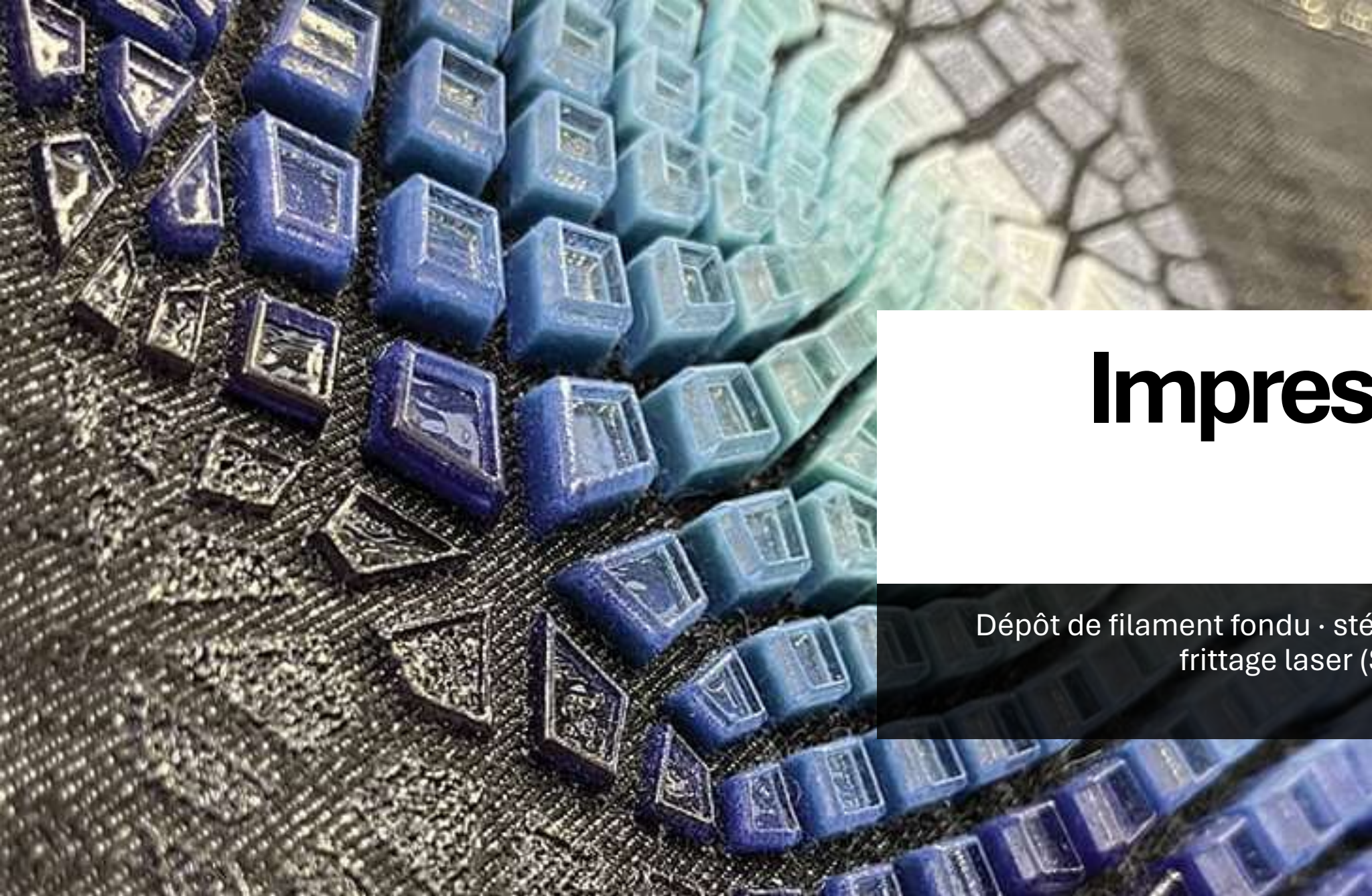
CRÉATION
BAUMANN



Sérigraphie encres à effet gonflantes, silicones,...

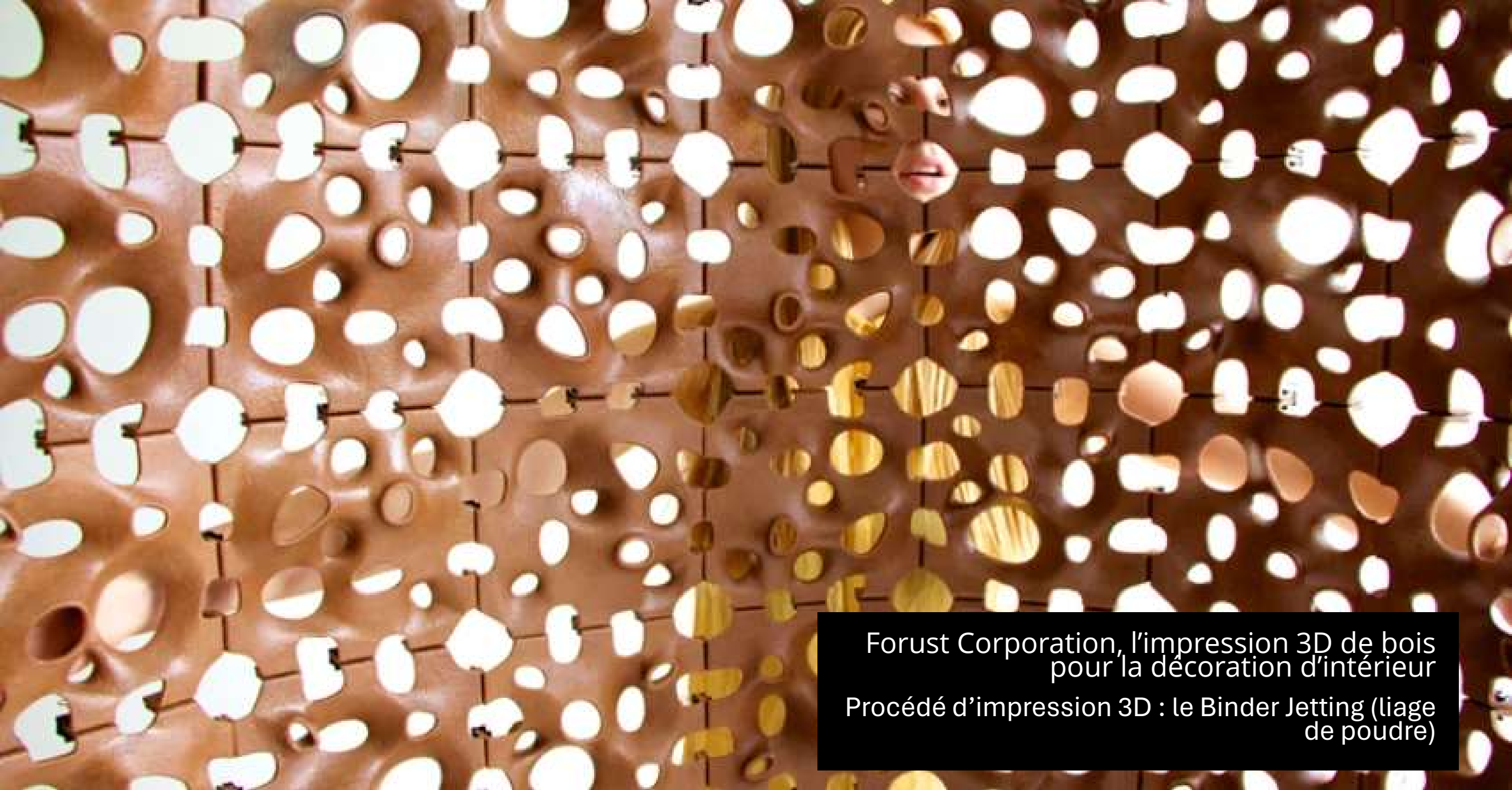


Doming - Résine polyuréthane transparente
SYNIA FRANCE



Impression 3D

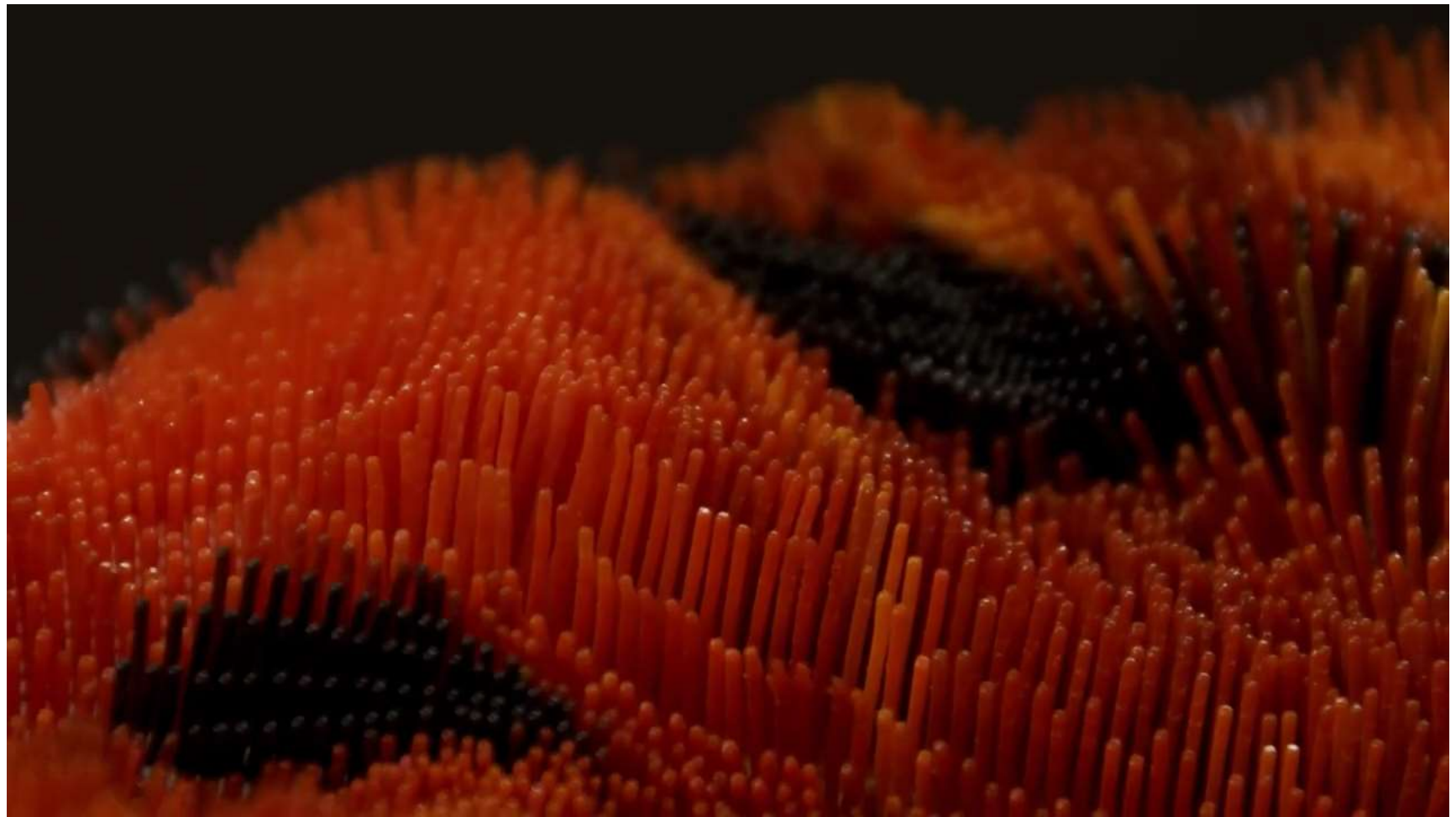
Dépôt de filament fondu · stéréolithographie (SLA) ·
frittage laser (SLS) · Procédé PolyJet.



Forust Corporation, l'impression 3D de bois
pour la décoration d'intérieur
Procédé d'impression 3D : le Binder Jetting (liage
de poudre)



J850™ TechStyle™ 3D printer
STRATASYS



Impression 3D directe sur textiles
STRATASYS



Collage, complexage

Transfert – Lamination - ...

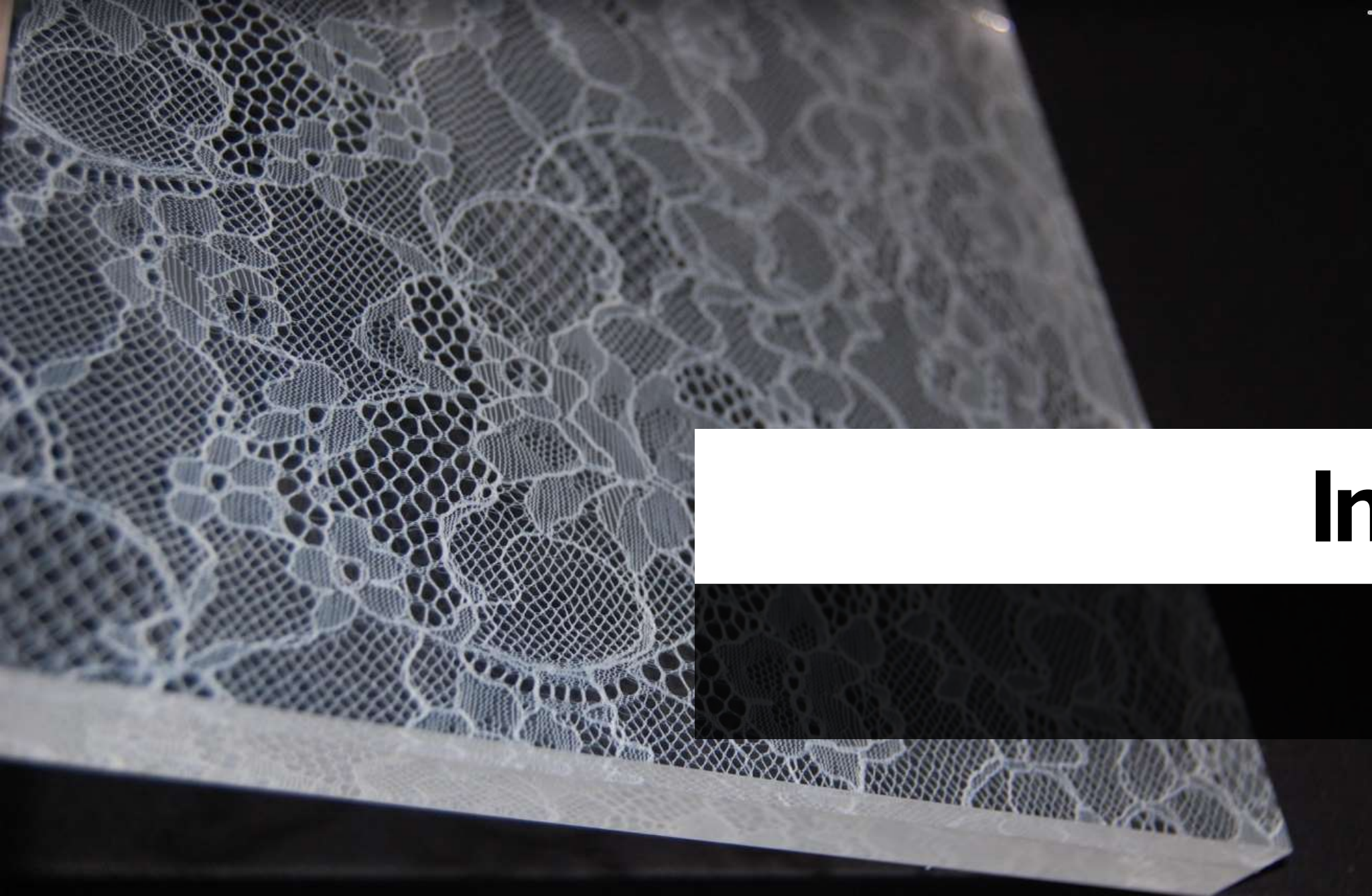


ActeDeco

Vitrophanie "Copieuse nature" imaginé par The Feebles



DECOGRAPHIC
Textile adhésif repositionnable



Inclusion

Inclusion résine



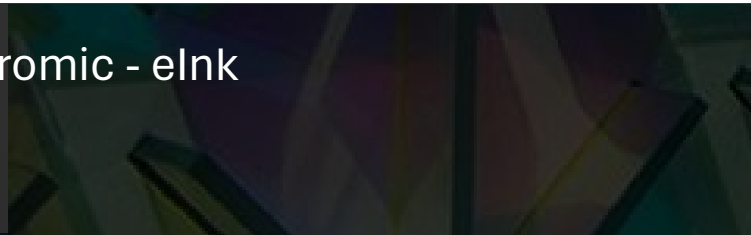
DACRYL

Plaques acryliques avec inclusions



Autres techniques d'animation de surface

Projection – Film dichromic - eInk





Smart Country Convention, Berlin, Allemagne
Marko Paulussen - Aventem GmbH
Projections sur Dos Noir par PONGS®



3M Vikuiti "Rear Projection Film



ISSEY MIYAKE
Collection de sacs E Ink

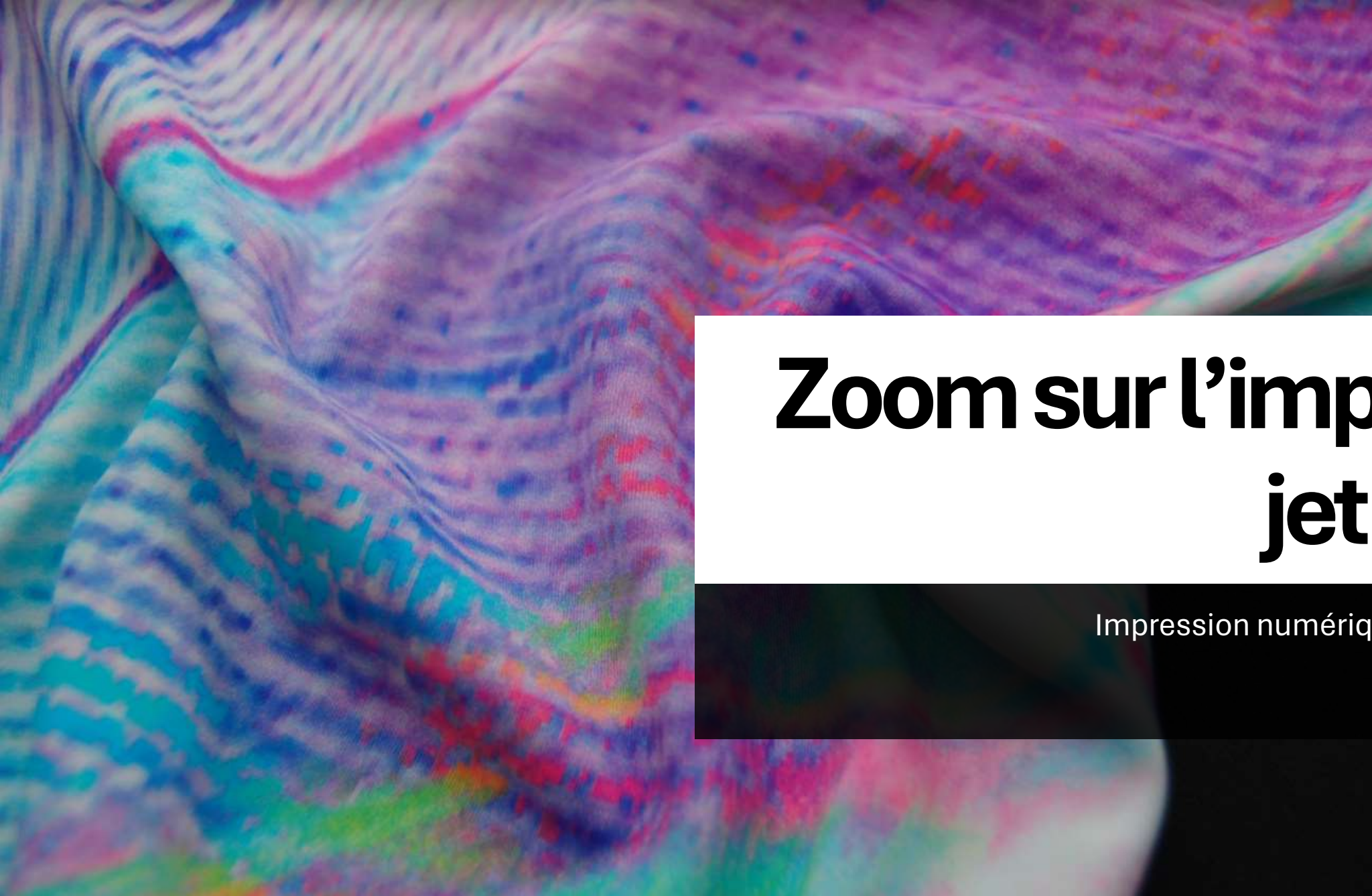
E Ink Prism™

Changements de couleurs





E Ink Prism™

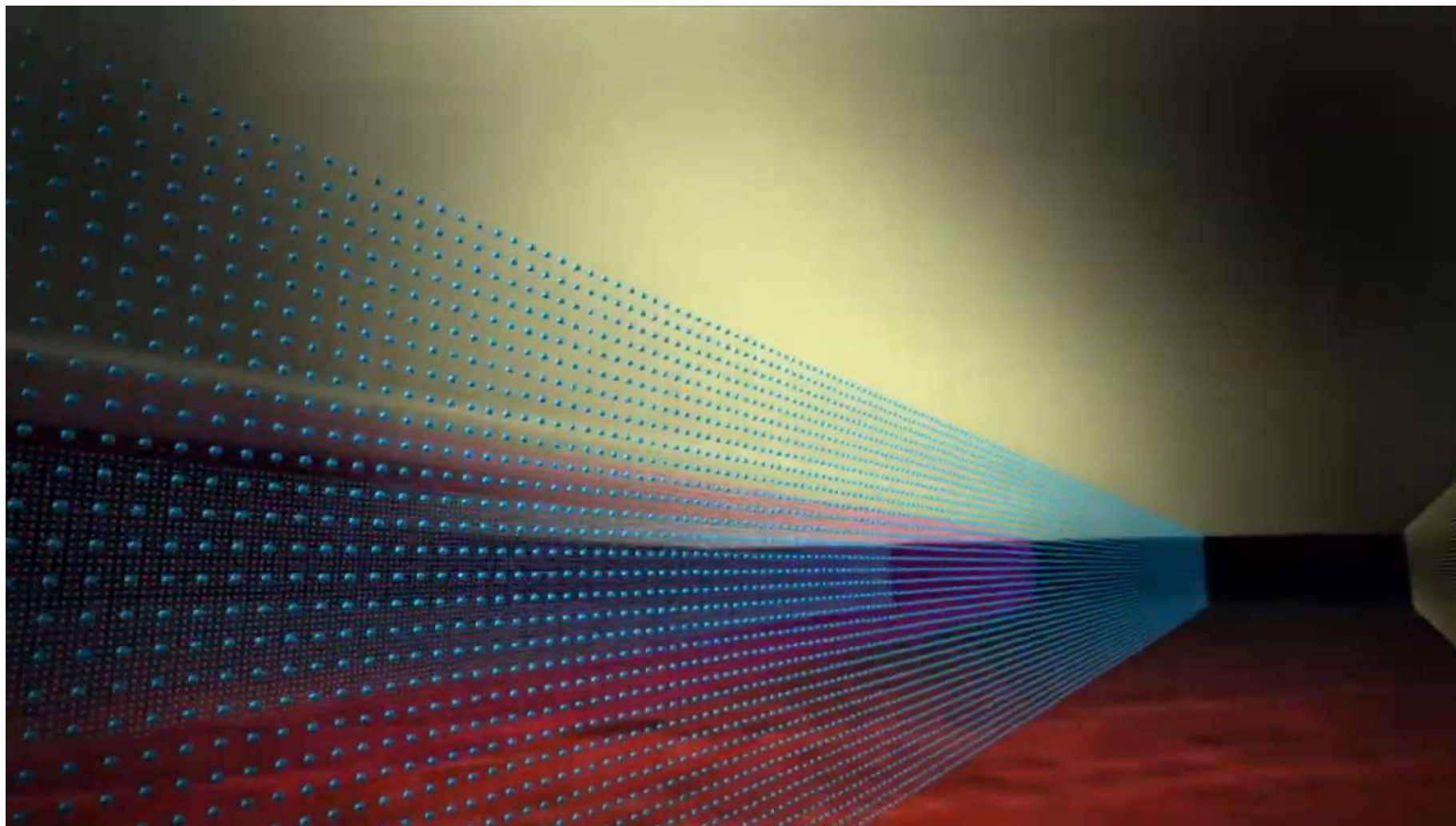


Zoom sur l'impression jet d'encre

Impression numérique encres et procédés

Impression numérique

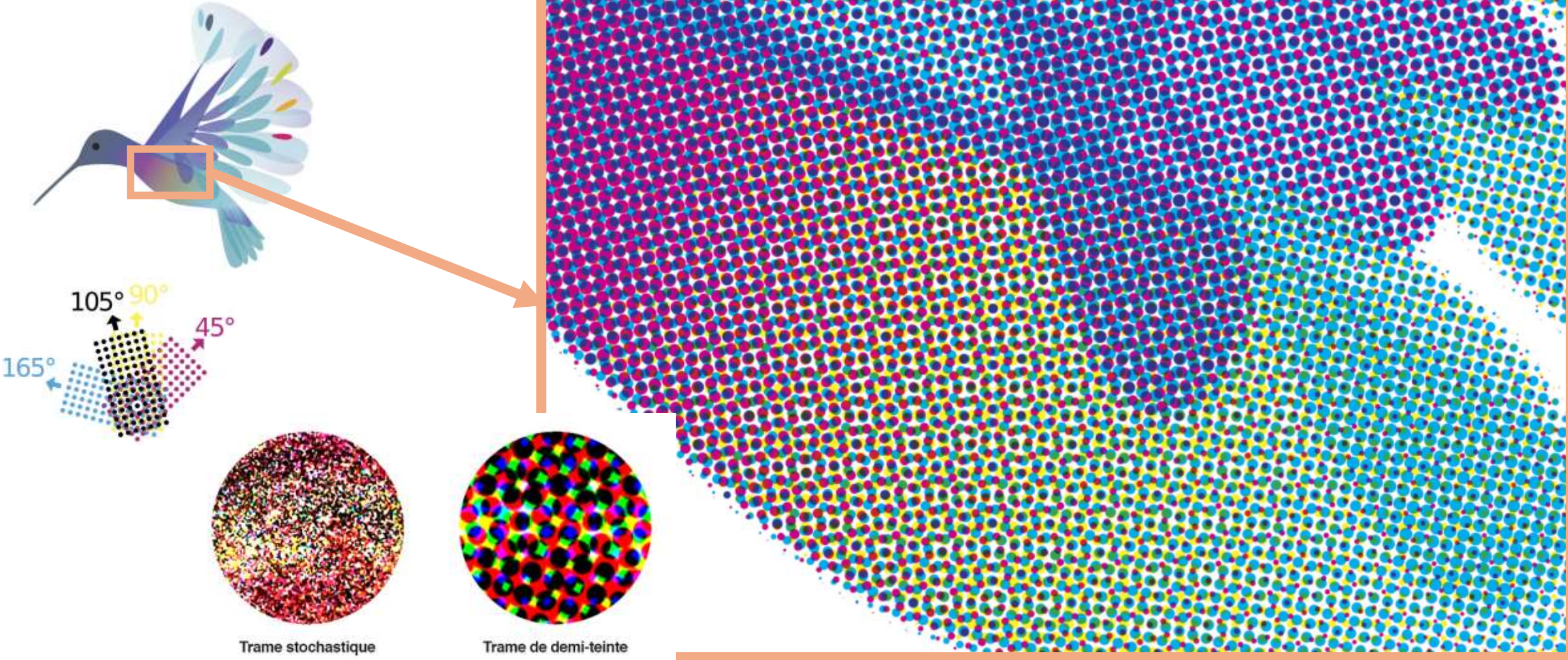
Le principe - couleurs



Zoom sur l'impression jet d'encre

Impression numérique

Le principe - couleur





Papergraphics
The Design Collection

© Atelier la Démesure / Projet SNCF
Connect & Tech Création LR Design



Impression numérique

Les types de machines

ROLL TO ROLL



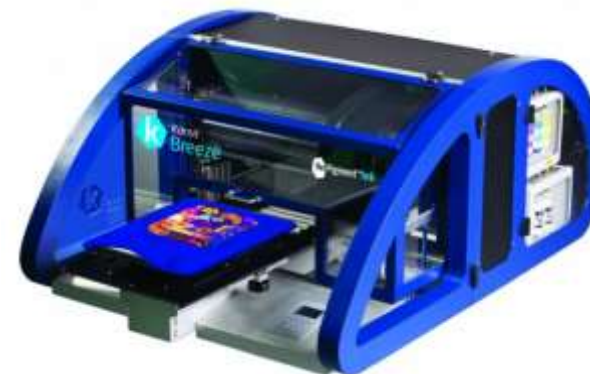
Impression numérique

Les types de machines



swissprint

TABLE



DTG



MUCHCOLOURS

OBJETS



Impression numérique

Les types de machines

MODULES



Zoom sur l'impression jet d'encre

Impression numérique

Vidéo

Les types de machines

VERTICALE



wallPen



Zoom sur l'impression jet d'encre



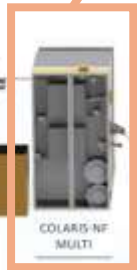
UNLIMITED WIDTH

Impression numérique

Les laizes

6,5 cm

ZIMMER COLARIS-NF MULTI



5,3 m

EFI VUTEK 5r+



Zoom sur l'impression jet d'encre

Impression numérique

Les supports : finesses/ épaisseurs

20µm



SHOCKLINE
about your transfer paper



DESCRIPTION	Transfer paper for light colored natural leather and wood	
TECHNICAL DATA	PSSOFTKR is made of a 60 gr/m ² , a 65 µm natural paper liner, a 20 gr/m ² , 30 µm polyethylene layer optimized for plastic laminate release and a 3-4 µm composite polymeric finish	
EQUIPMENT	Solvent, ecosolvent, latex printing plotter + heat press or calender	
SUITABLE FOR	Excellent for full grain leather, calfskin, crust or wood. Also suitable for coated materials, artificial leather, cardboard and cork.	PSSOFTKR transfers a very thin film that does not change the skin's natural feel and the look of the leather. Once transferred, the skin is ready for subsequent processing. It needs protective resins or waxes for longer life. It is absolutely impalpable.

50 cm



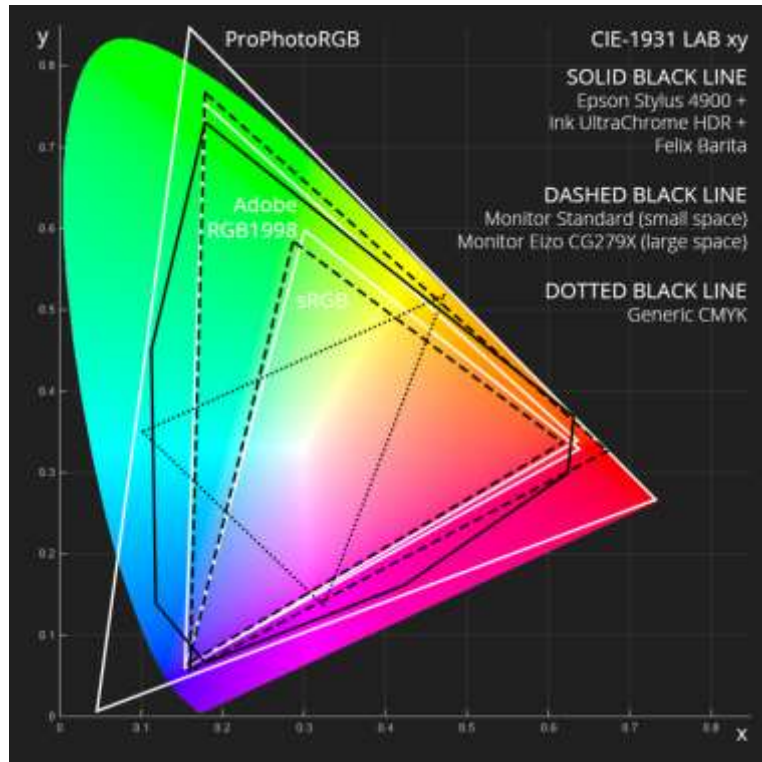
Impression numérique

Le nombre de couleurs

4 couleurs

12 couleurs

SureColor SC-P9500



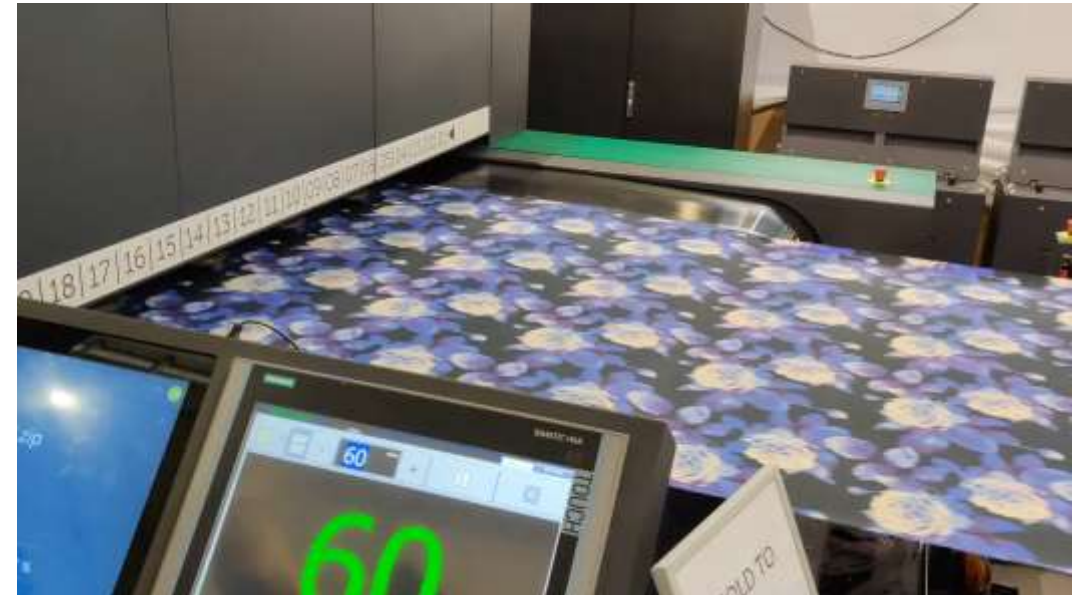
Noir photo, Noir mat, Cyan, Cyan clair,
Jaune, Vivid Magenta, Vivid Magenta clair,
Violet, Orange, Vert, Gris, Gris clair

Impression numérique

Les vitesses

Jusqu'à 75ml/min

EFI Reggiani BOLT XS



Jusqu'à 9000m²/h en laize de 193cm

Soit 4665 m/h

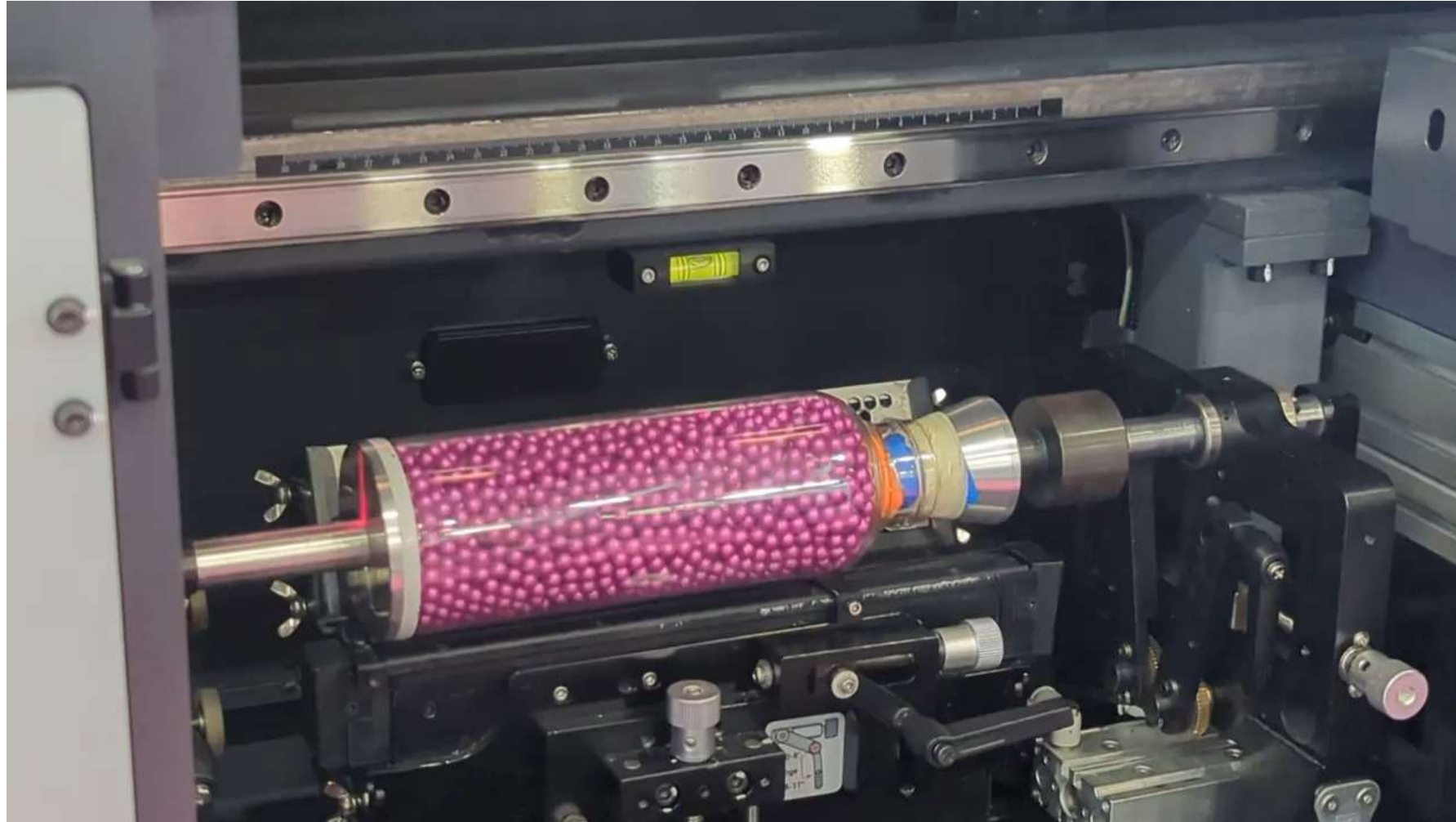
Soit 77,75 m/min

Soit 1,3 m/sec

Impression numérique

Les vitesses

Avec axe rotatif



Zoom sur l'impression jet d'encre

Classification des supports



BOIS, MDF, etc.



TEXTILES, CUIRS, etc.



**PAPIERS, CARTONS,
etc.**



FILMS POLYMERES



METAUX



CERAMIQUES



VERRES



**COMPLEXES,
COMPOSITES, etc.**

Classification des encres classiques d'impression numérique



ENCRES UV



**ENCRES
AQUEUSES LATEX**



ENCRES SOLVANT



**ENCRES
AQUEUSES
DISPERSEES
SUBLIMABLES**



**ENCRES
AQUEUSES
PIGMENTAIRES**



CMYK
**ENCRES
AQUEUSES
REACTIVES**



**ENCRES
AQUEUSES
ACIDES**

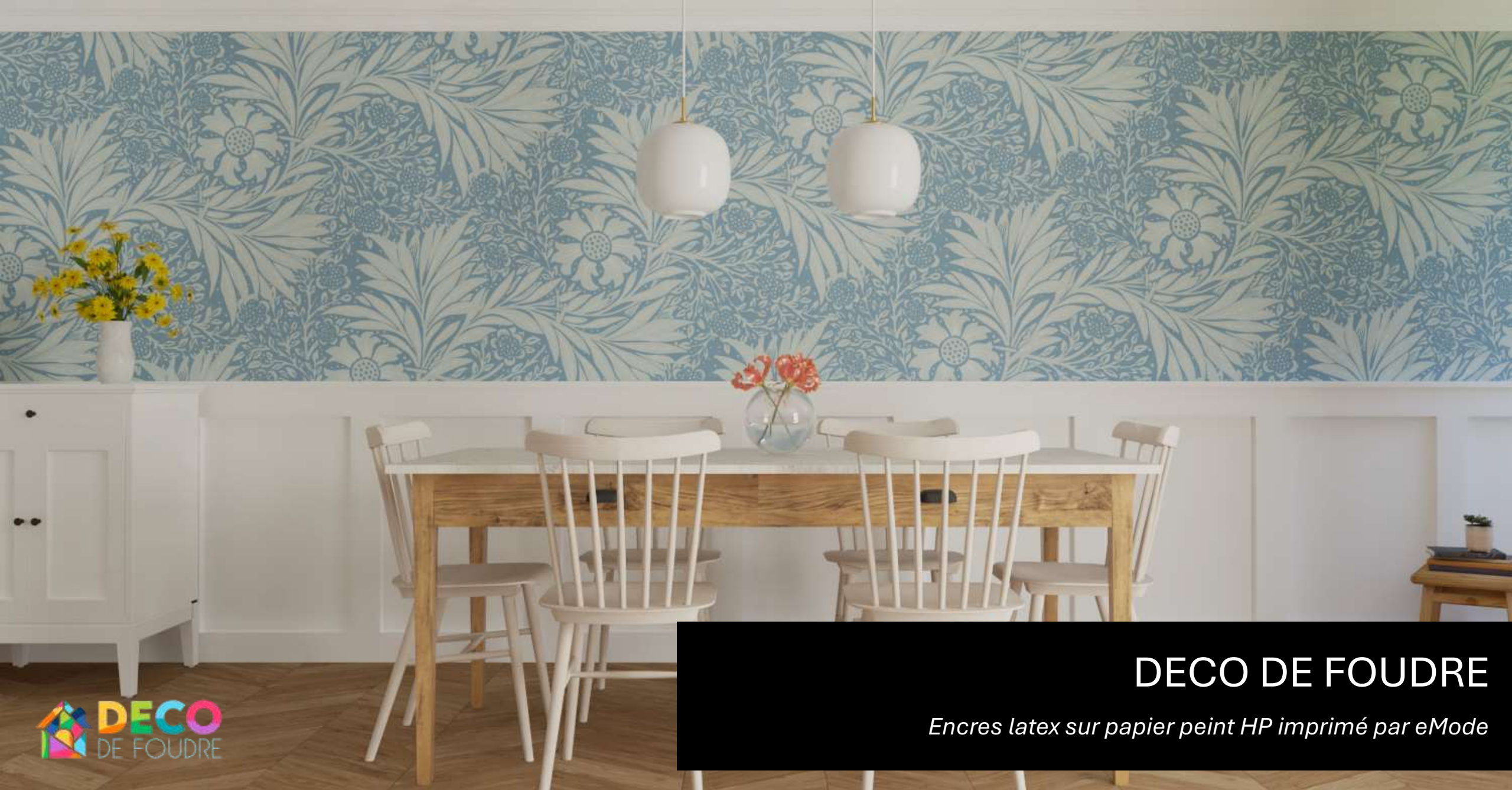


**ENCRES BASE
HUILE**



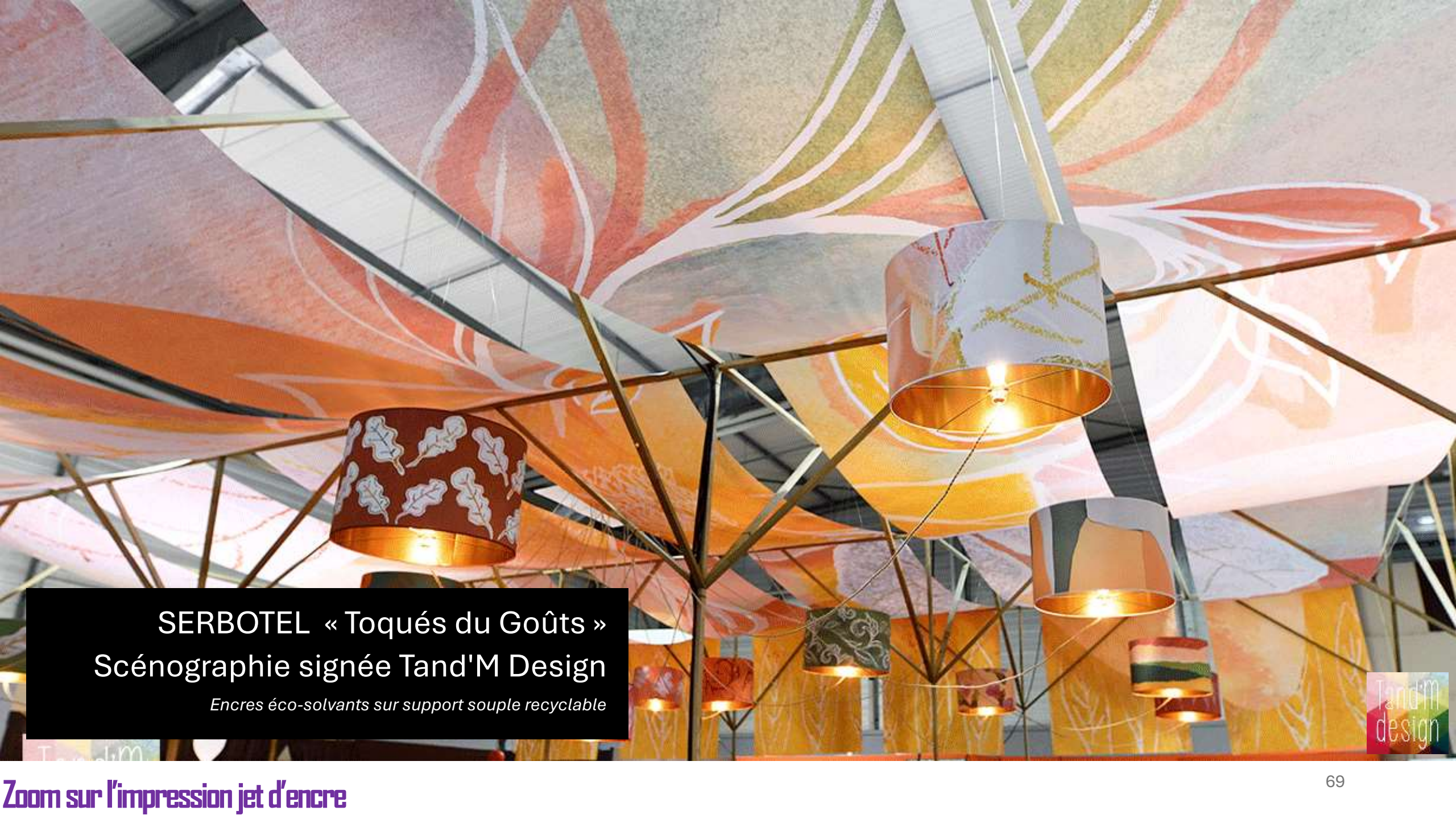
Mairie Montpellier, France
Ateliers Jean Nouvel et François Fontès Architecture

Encres UV sur 100% TREVIRA CS : DESCOR® PREMIUM Acoustique PONGS



DECO DE Foudre

Encres latex sur papier peint HP imprimé par eMode



SERBOTEL « Toqués du Goûts »
Scénographie signée Tand'M Design

Encres éco-solvants sur support souple recyclable





VOYAGE A NANTES - CHAMBRE D'ARTISTE DE L'HÔTEL AMIRAL
Signée MAKIKO FURUICHI – Impression numérique textile par eMode

Encres dispersées sublimables sur différents tissus d'ameublement polyester M1



TO&GUY

Signée MAKIKO FURUICHI – Impression numérique textile par eMode

Encres aqueuse pigmentaire sur satin de coton



LE SENS DU FLEUVE
Impression numérique textile par eMode
Encres réactives sur tissus cotons ou lins 300g/m²



LE SENS DU FLEUVE

Impression numérique textile par eMode

Encres réactives sur tissus cotons ou lins 300g/m²



TO&GUY

Impression numérique textile par eMode

Encres acides sur crêpe de soie

Zoom sur l'impression jet d'encre



Labeling, Coding & Mark

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Ut dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officina mollit anim id est laborum.

	Loren	Ipsum	Loren	Ipsum
Loren	8%	Loren	256	Loren
Ipsum	3%	Ipsum	767	Ipsum
	11%	Loren	1000	Loren



United Barcode Syst
Labeling, Coding & Marking

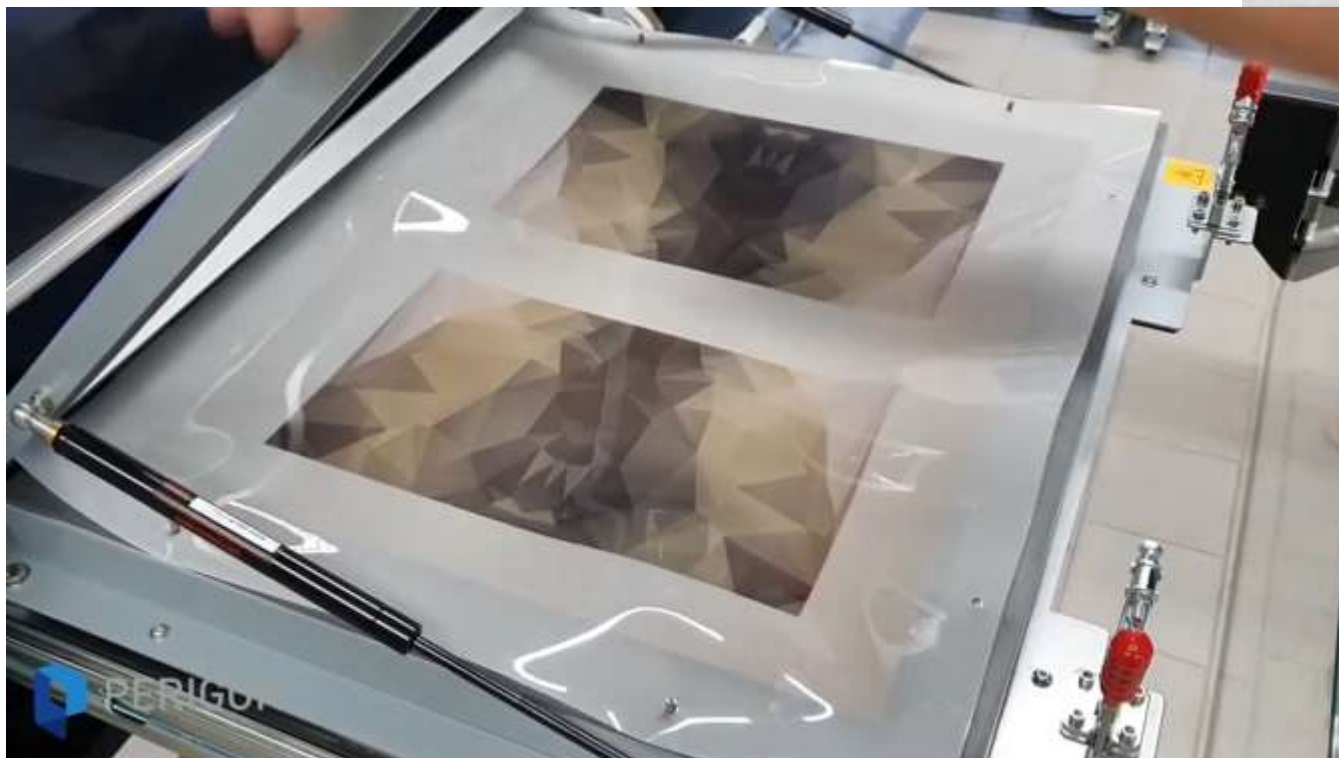


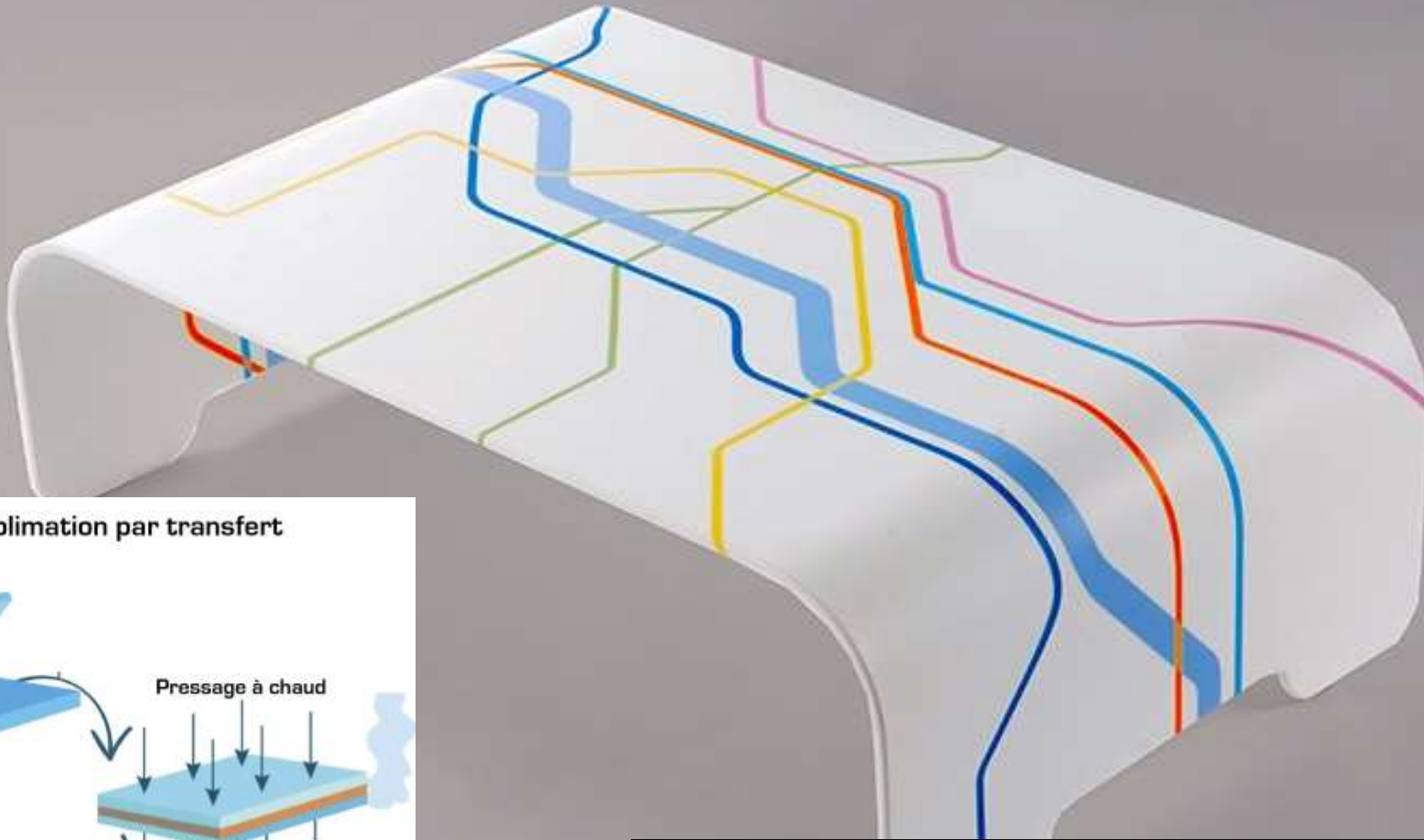
Koenig & Bauer Coding

Encres base huile sur carton

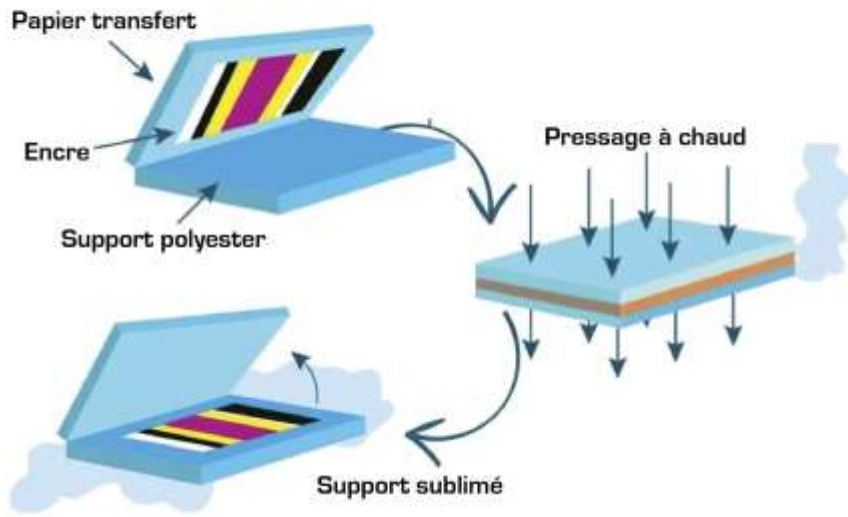
Impression jet d'encre indirecte

Transfert sur produit fini





Impression sublimation par transfert

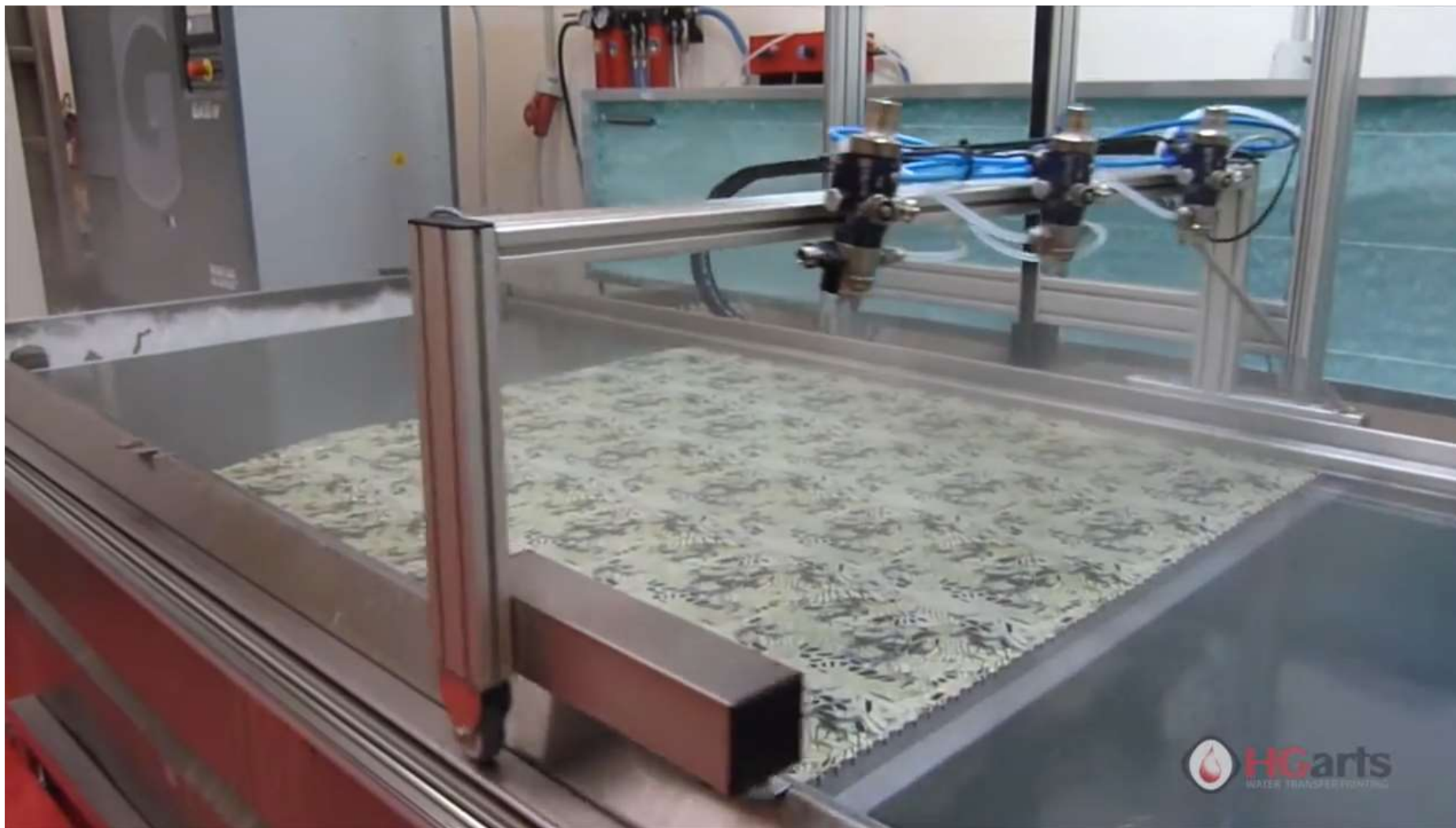


ELKESLASI Conception de surfaces

Transfert par sublimation sur CORIAN

Impression jet d'encre indirecte

Transfert par immersion 3D



Zoom sur l'impression jet d'encre



Impression numérique encres solvant sur
l'arrière du verre

STYLE VERRE

Impression numérique

Les innovations COULEURS

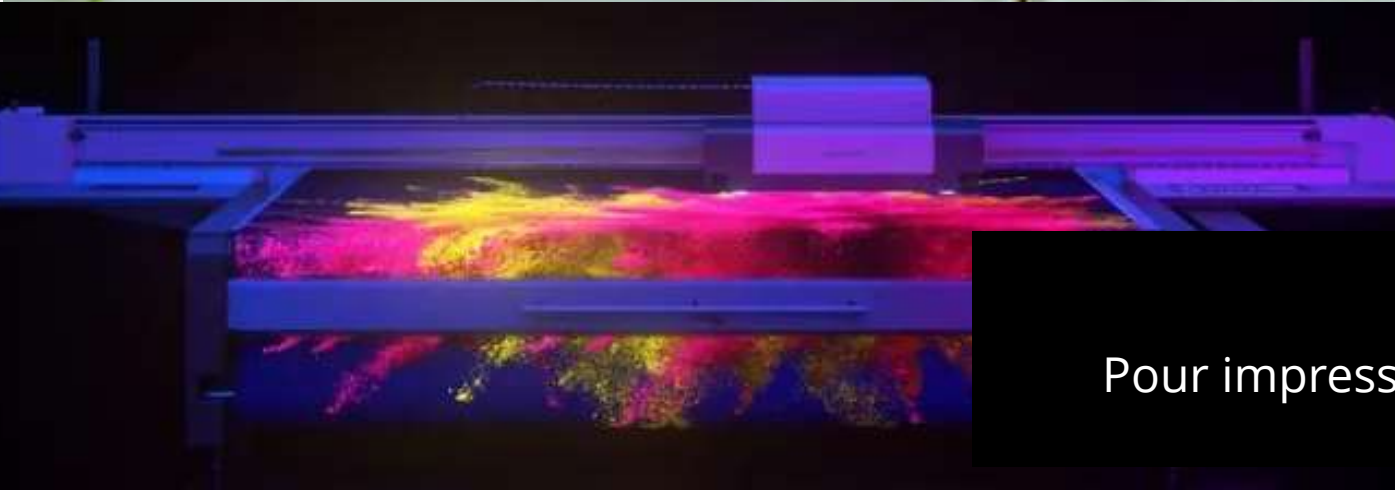


Impression numérique

Les innovations COULEURS

➤ SYSTÈME ARCHROMA INKPRESSO®





Encres fluorescentes
Pour impression numérique Pigmentaire - Sublimation -UV



Impression encres latex avec blanc avec HP 700W
Sur Polycoton Canvas Metallic Gold FREDRIX



Lurex Satin
Gold, glamor and glitter

PONGS

Living Concept Consulting GmbH
PONGS® GROUP GmbH & Co. KG
DESCOR® PREMIUM



Encres métalliques Solvant
ROLAND DG



ML 16000 Hybrid EPSON
Impression numérique textile pigmentaire (16T) avec possibilité effets (8T) :
encre blanche, dorée, argentée, vernis transparents, ou colles

Imprimante hybride pour plus de couleurs et textures

Technologie EPSON présentée sur ITMA 2023



EPSON- ML 16000 Hybrid





Kornit : technologie XDi 2,5D en DTG ou ROLL TO ROLL
Impression numérique textile pigmentaire avec possibilité effets texturés

Imprimante pour plus de textures sur textiles en jet d'encre

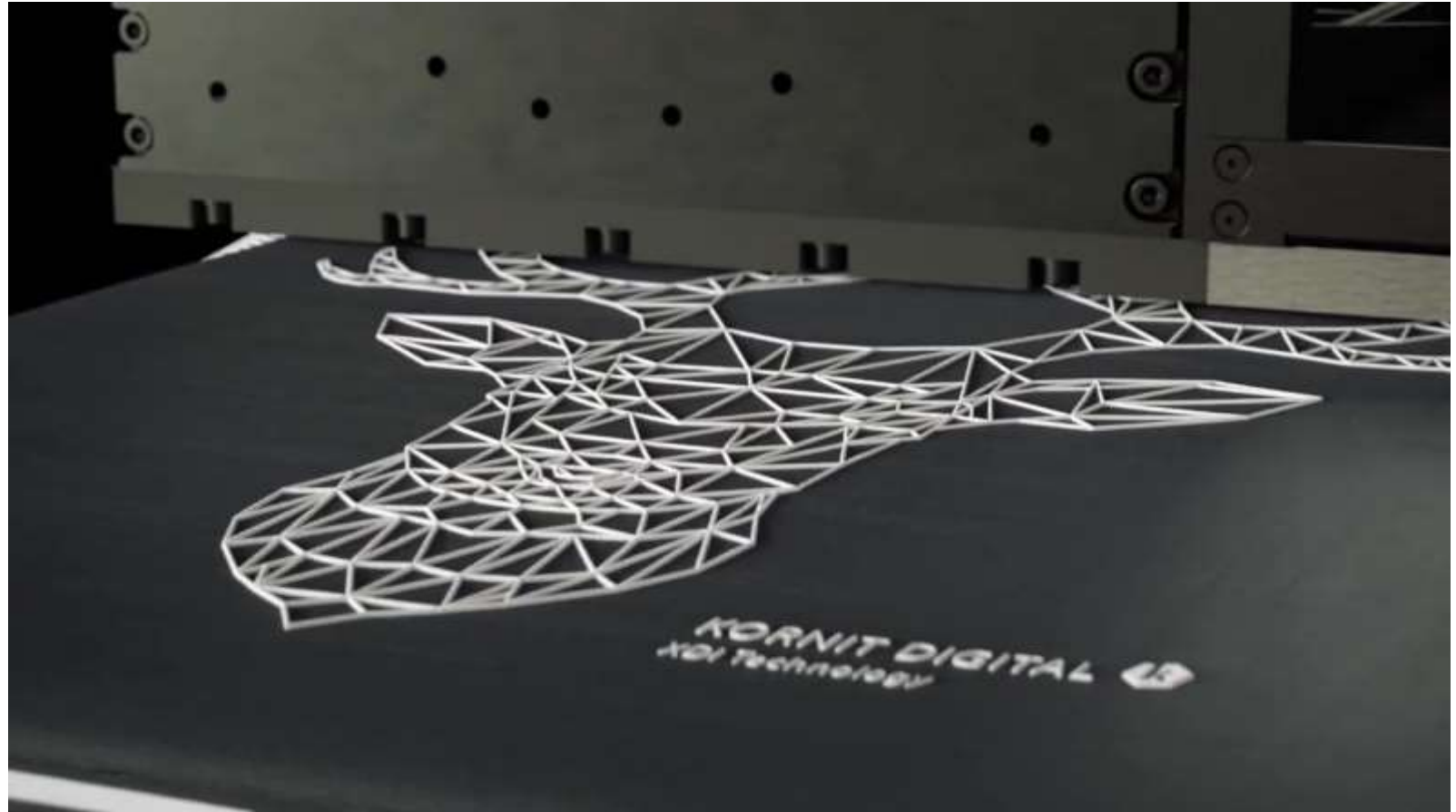
Technologie KORNIT XDI



Photos : Kornit / eMode au salon CiPrint2022



KORNIT



Impression numérique

Impression 2,5D



OCE

Impression numérique

Impression 2,5D



Impression numérique

Impression 2,5D

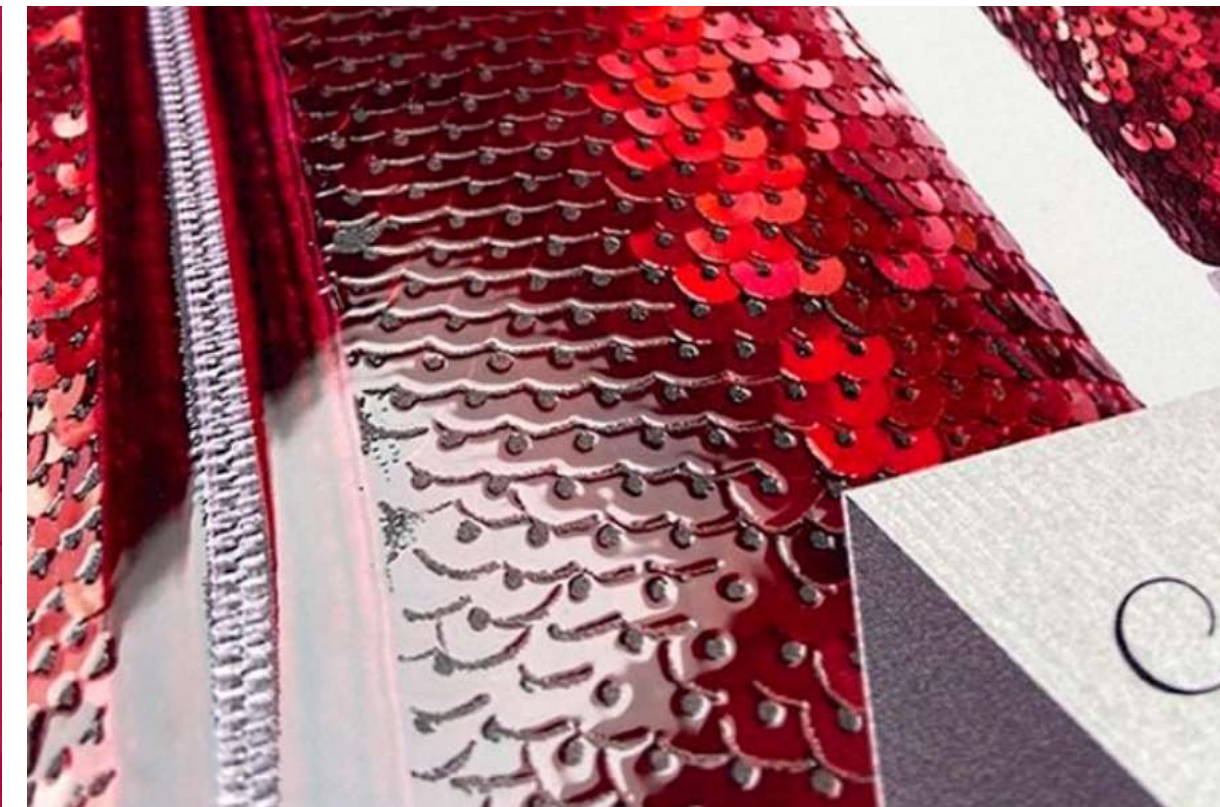
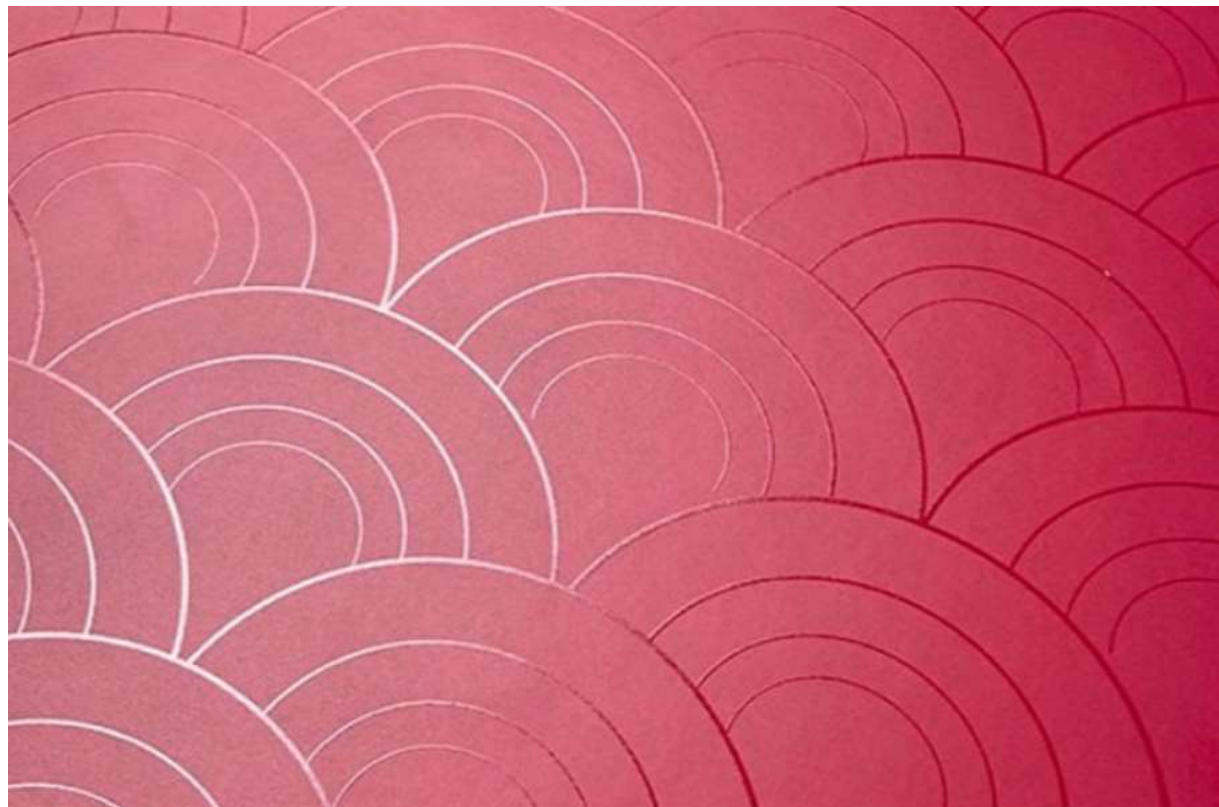
OCE Projet EIGER



Zoom sur l'impression jet d'encre : les innovations TEXTURES

Impression numérique

Impression vernis sélectif



Effet visuel : changement de couleurs

Orijeen – Color Flow

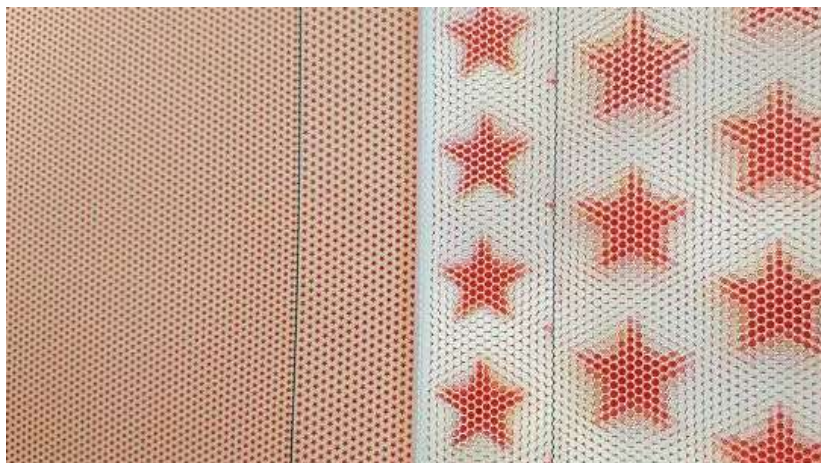


L'effet Droptix, un effet optique 3D réalisé en impression jet d'encre

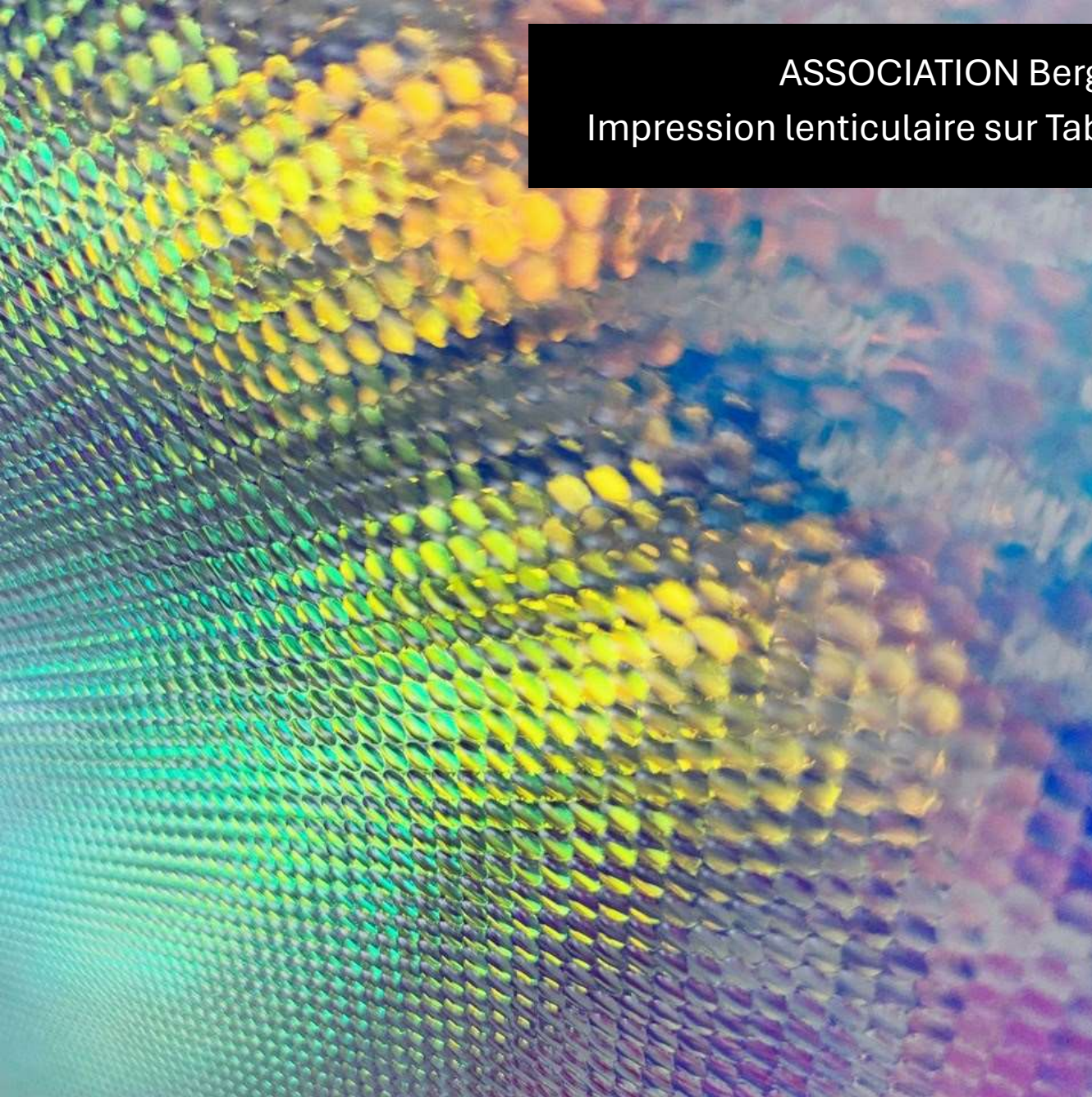
Impression lenticulaire



swissprint



ASSOCIATION Bergmann GmbH
Impression lenticulaire sur Table UV Nyala SwissQPrint



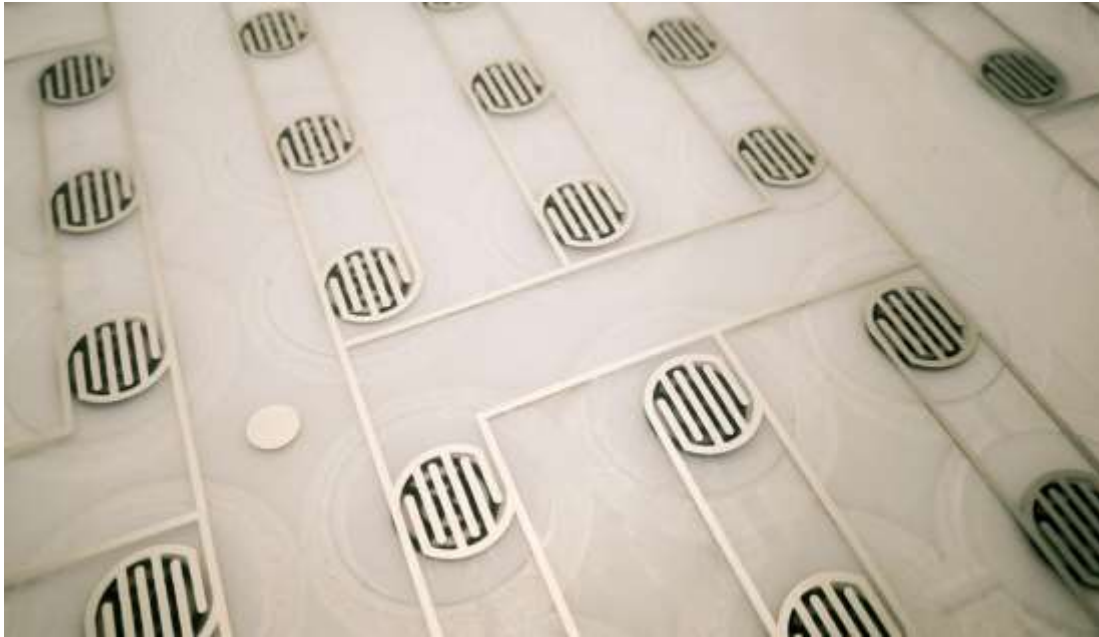


Caissons lumineux avec textile imprimé : pongs salon textile déformable et autre

Impression numérique

Les innovations HYBRIDES

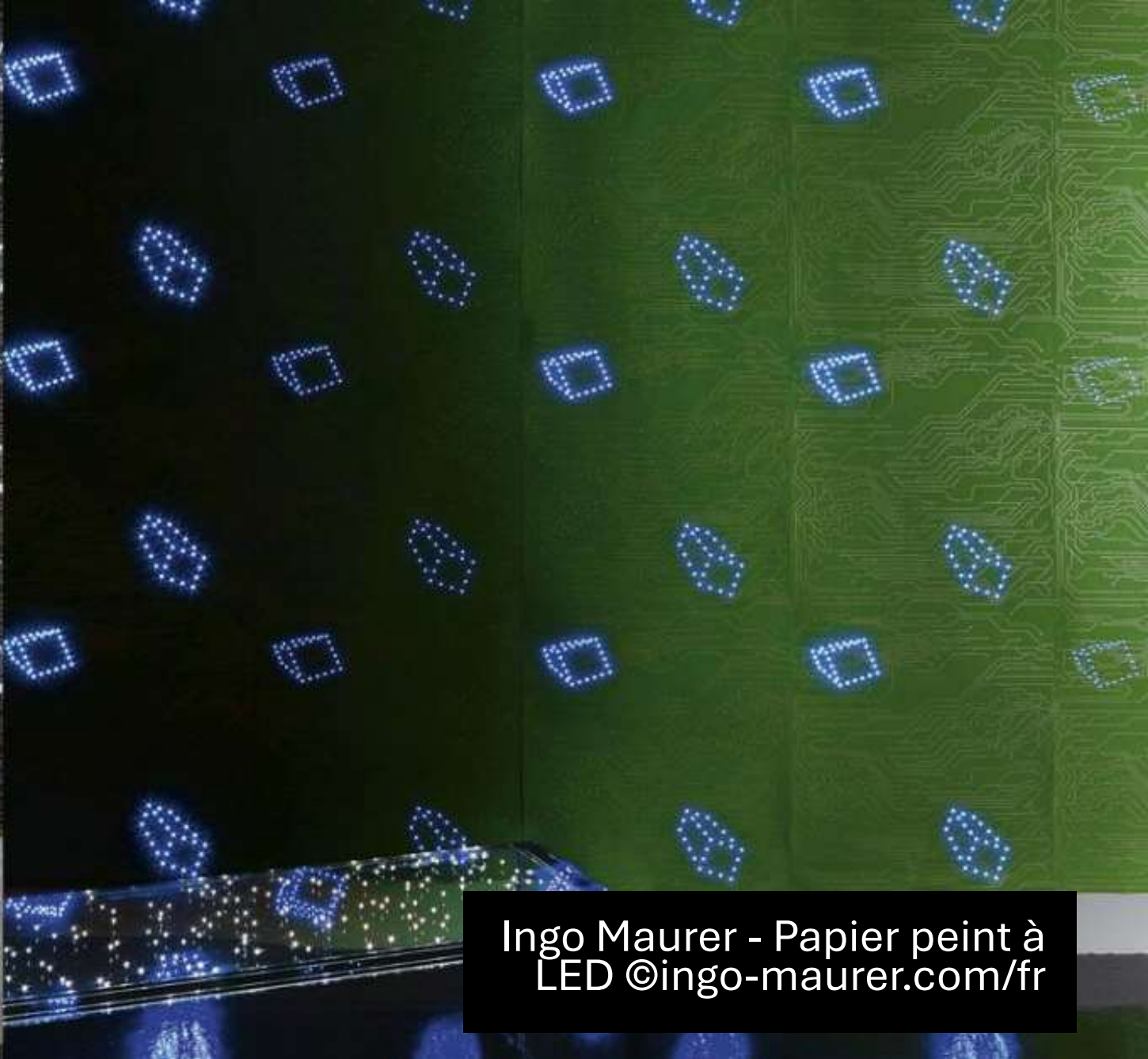
➤ Encres fonctionnelles



Encre conductrice - sérigraphie



Encre conductrice – jet d'encre



Ingo Maurer - Papier peint à LED ©ingo-maurer.com/fr



collection de papiers peints
Meystyle Swarovski Crystal + LED



Zoom sur l'impression jet d'encre : les innovations HYBRIDES



collection de papiers
peints Meystyle LED

Conclusion

COULEURS et TEXTURES

➤ **Hybrider les savoir-faire :**

- Combiner de manière innovante les techniques traditionnelles et numériques permet de créer des aspects inédits et inattendus.

➤ **Favoriser les interactions :**

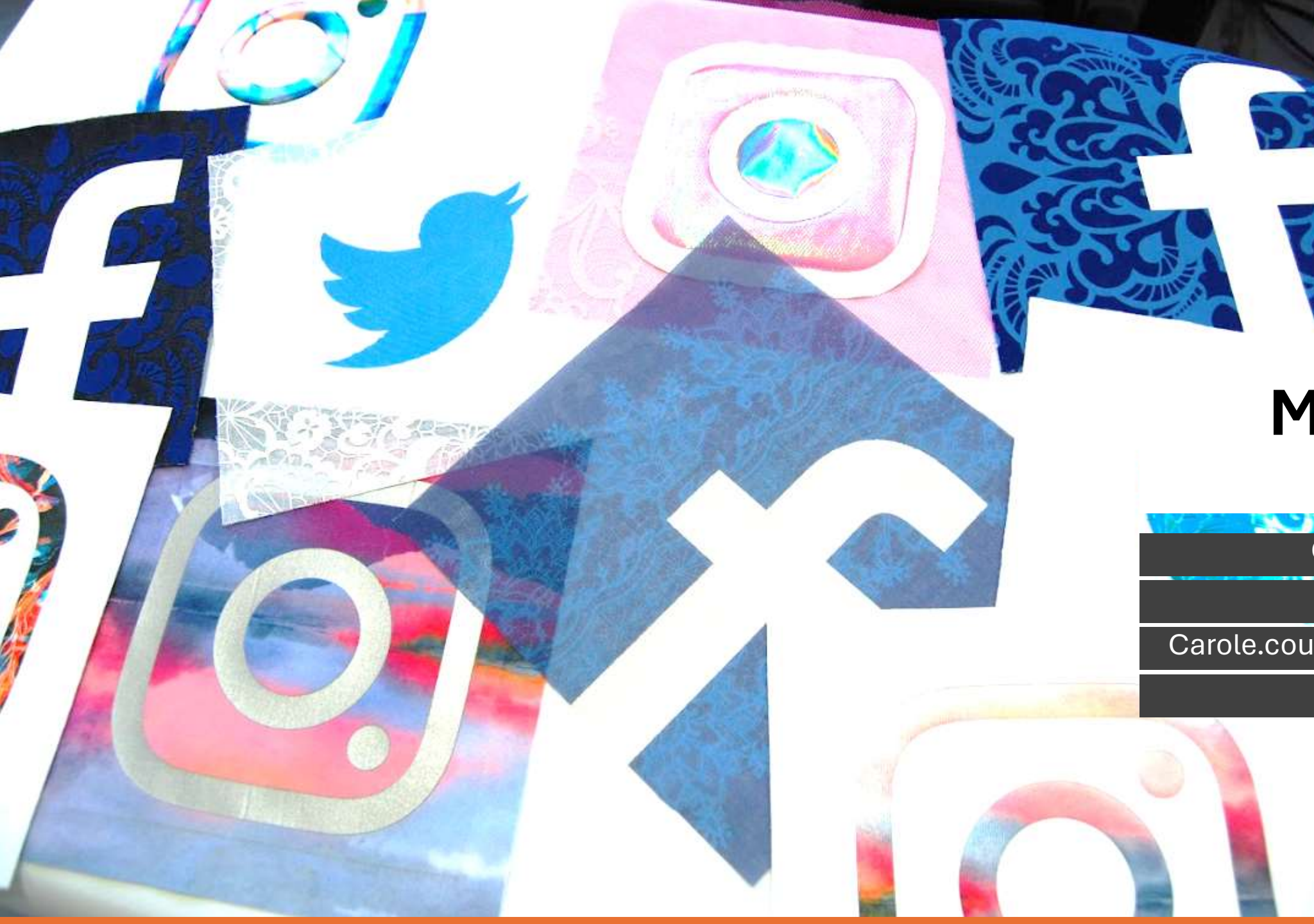
- Encourager les collaborations entre ingénieurs, artisans, designers, artistes et photographes stimule la créativité et l'innovation.

➤ **Détourner les technologies :**

- En détournant des techniques spécialisées d'un domaine à un autre, on peut créer de nouvelles technologies, machines et procédés révolutionnaires.

➤ **Expérimenter :**

- Les FabLabs et les plateformes technologiques offrent un environnement propice à l'expérimentation et à la découverte de nouvelles possibilités.



Merci de votre attention

Carole Coutand



06 23 45 30 42



Carole.coutand@emode.fr



www.emode.fr





editor maker

Présentation

Color Maker est un atelier de finitions sur tout type de matériaux.

Nous intervenons auprès des architectes et designers sur des projets de mobiliers et agencements haut de gamme, des décorations et scénographies.

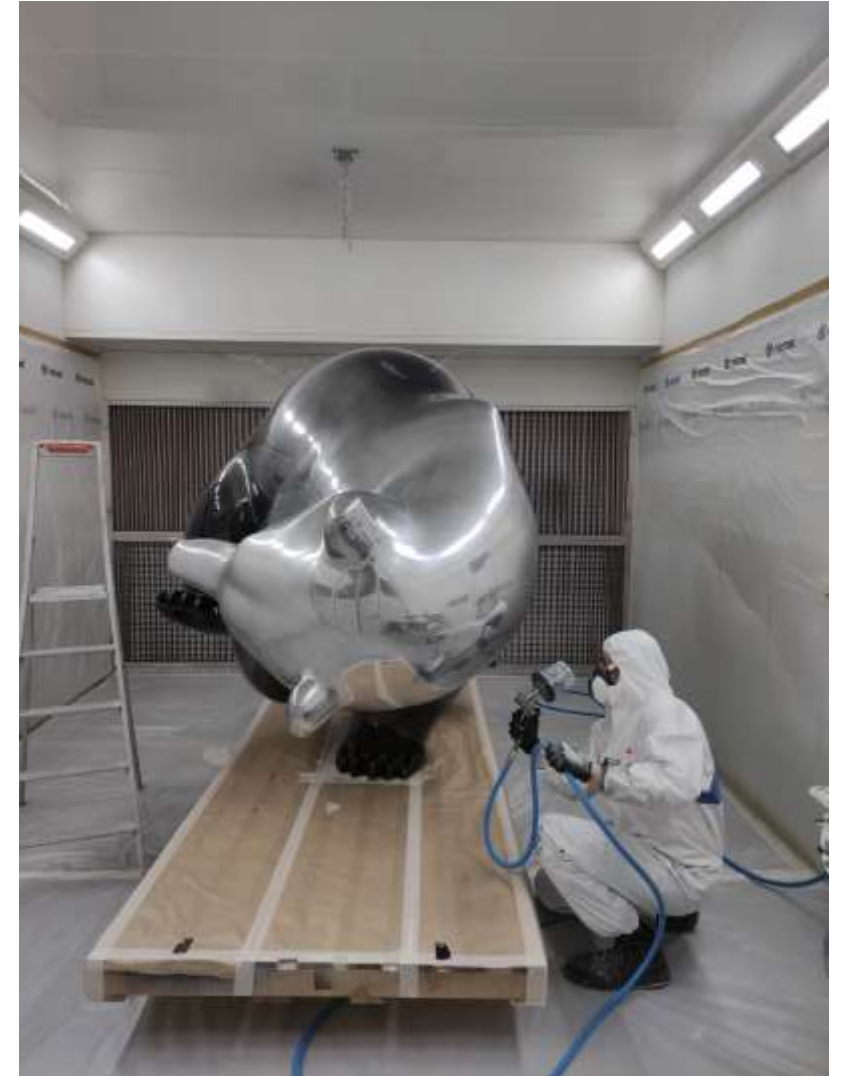
Les artistes nous font également confiance sur la peinture de leurs

sculptures en résine, bronze...



Notre savoir-faire

- Coloristes
- Matériéristes
- Spécialistes des peintures à effets
- Finitions tendances
- Grand brillant



Quelques aperçus



Faux marbre



Oxydation cuivre



Grand brillant



Patine or

Quelques aperçus



Effets de nacre



Noir & Or



Caméléon



Bronze vieilli

Projet : Guéridons Panache de Studio Liaigre



Diamètre du plateau 55 cm

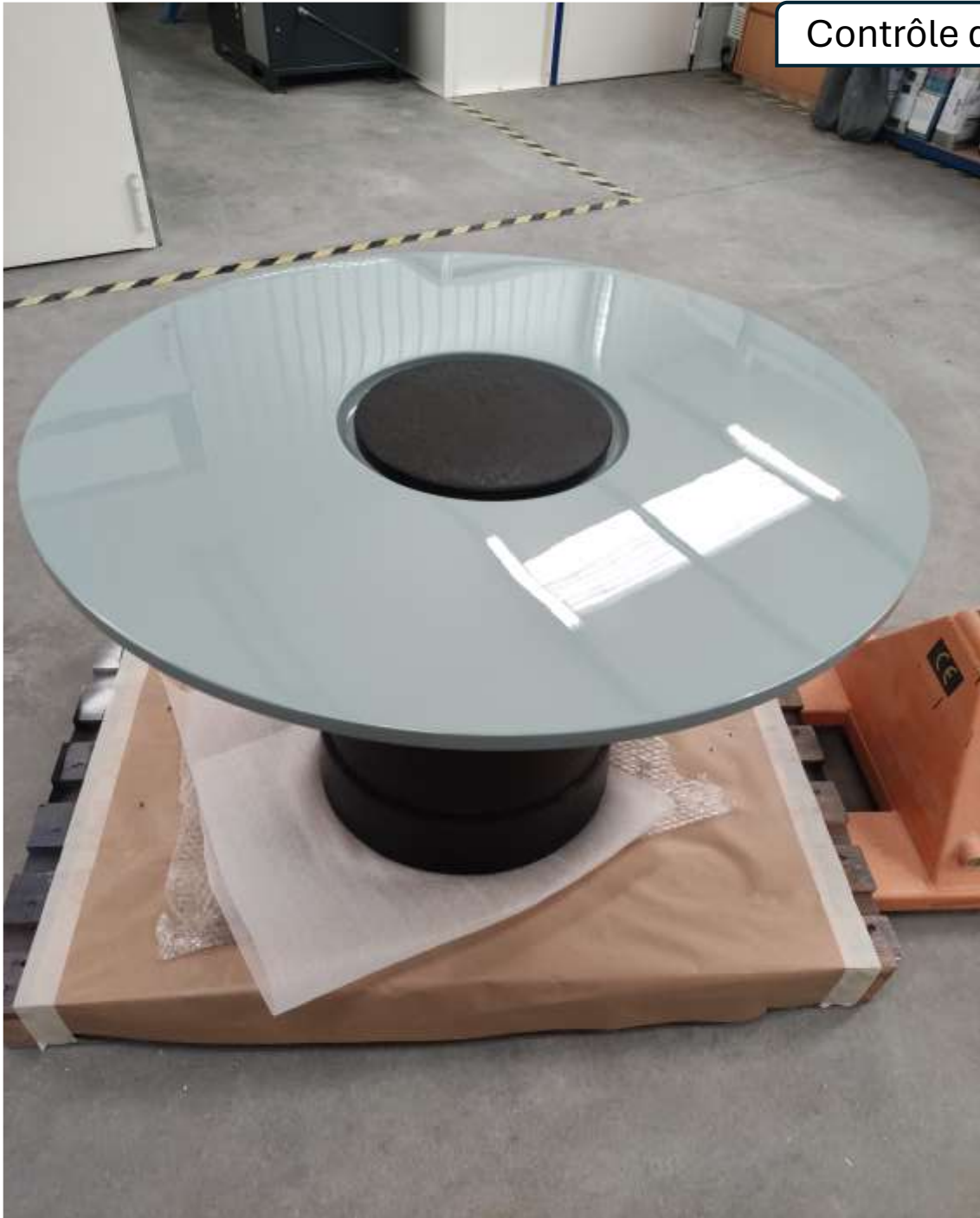


Diamètre du plateau 95 cm

Les contraintes

- Création d'un effet pierre de lave
- Création d'une gamme de couleurs pour les plateaux
- Laque grand brillant

Contrôle qualité avant départ



Détails effet pierre de lave



Projet : Sculpture monumentale (Le Mélèze) de Michel BASSOMPIERRE

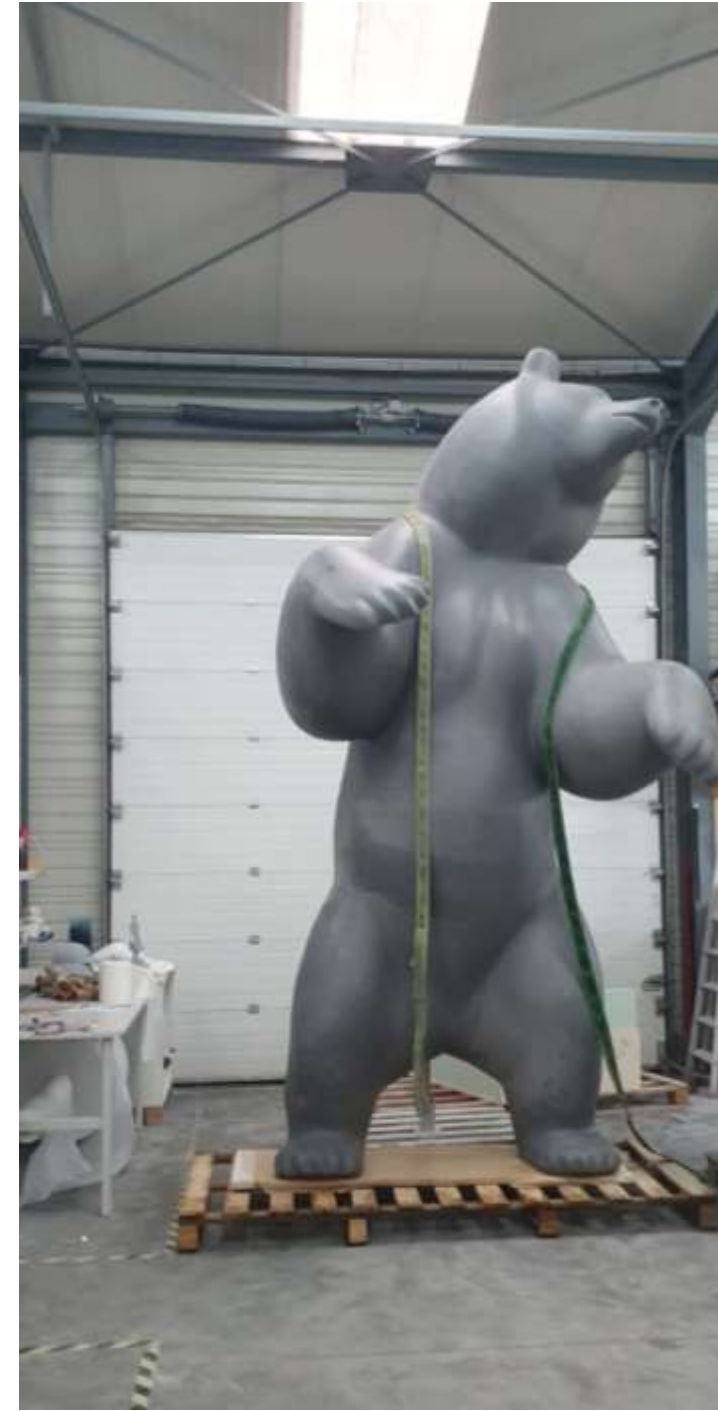


Les contraintes

- Contretype de la patine
- Dimensions hors normes
- Cabine de peinture sur mesure
- Mise en peinture complexe

Fabrication
du Mélèze
dans les
ateliers de
Artscult





Arrivée de la sculpture à notre atelier

Préparation
de la pièce
avant la
mise en
peinture





Mise en
Apprêt blanc

Mise en
peinture





Pièces terminées

Le Mélèze exposé en plein cœur de Paris
(Février à Mars 2023)





Le Mélèze exposé en plein cœur de Paris
(Février à Mars 2023)

**Studio
St Pierre**



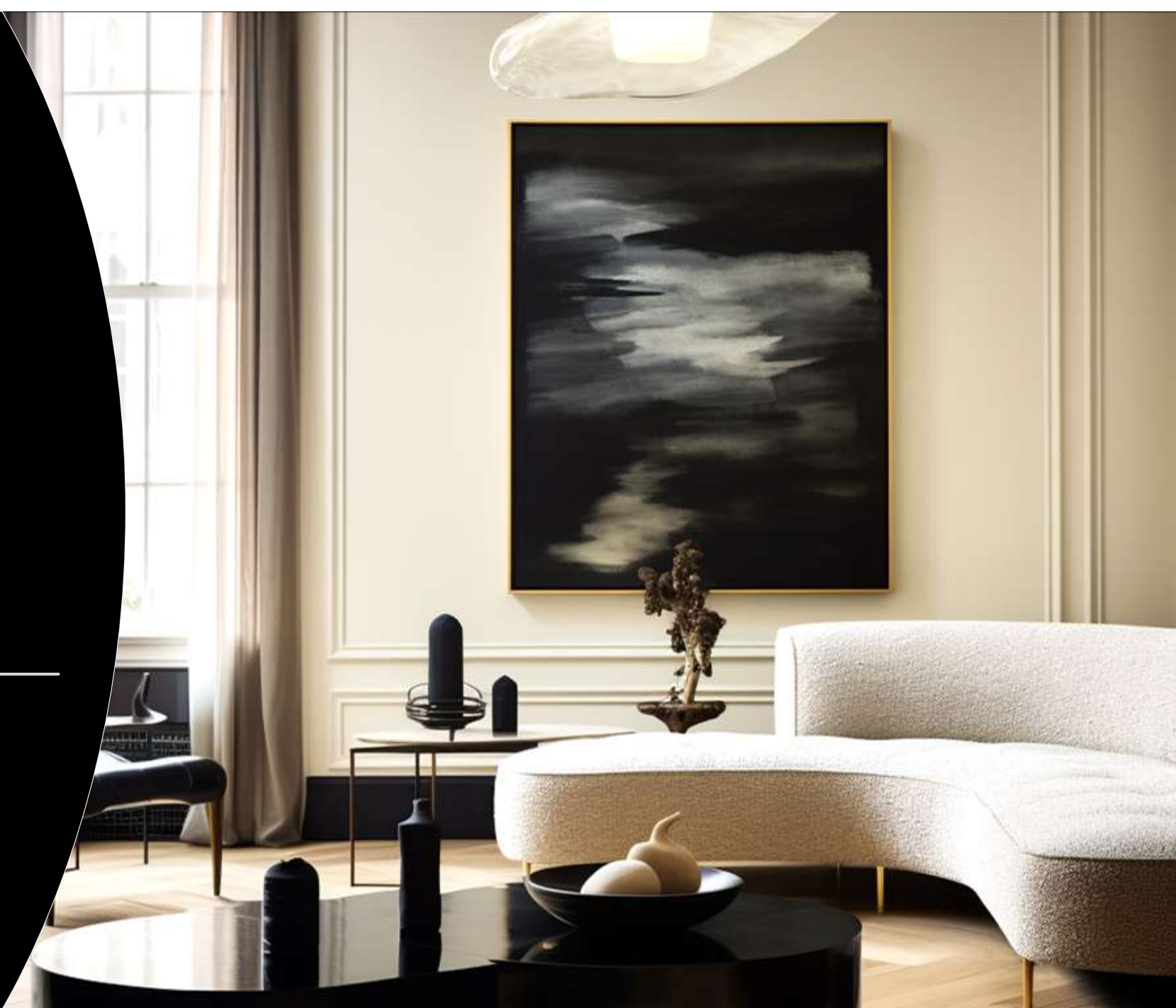
The **LOOK** Company







Services d'architecture d'intérieur





Design d'objets

Design d'espaces





Services de visualisation en 3D

Services 3D Scan



La manufacture



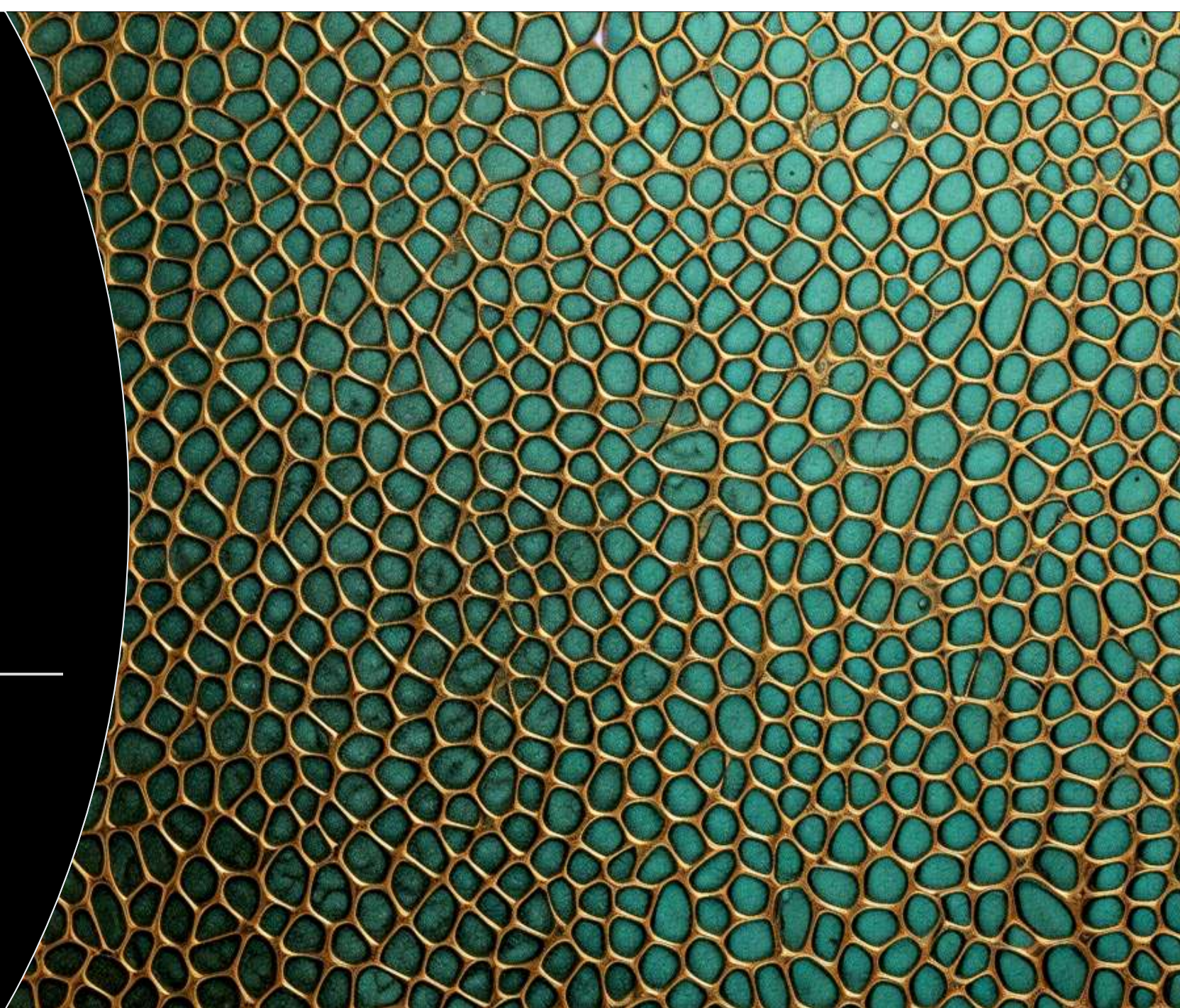
Atelier

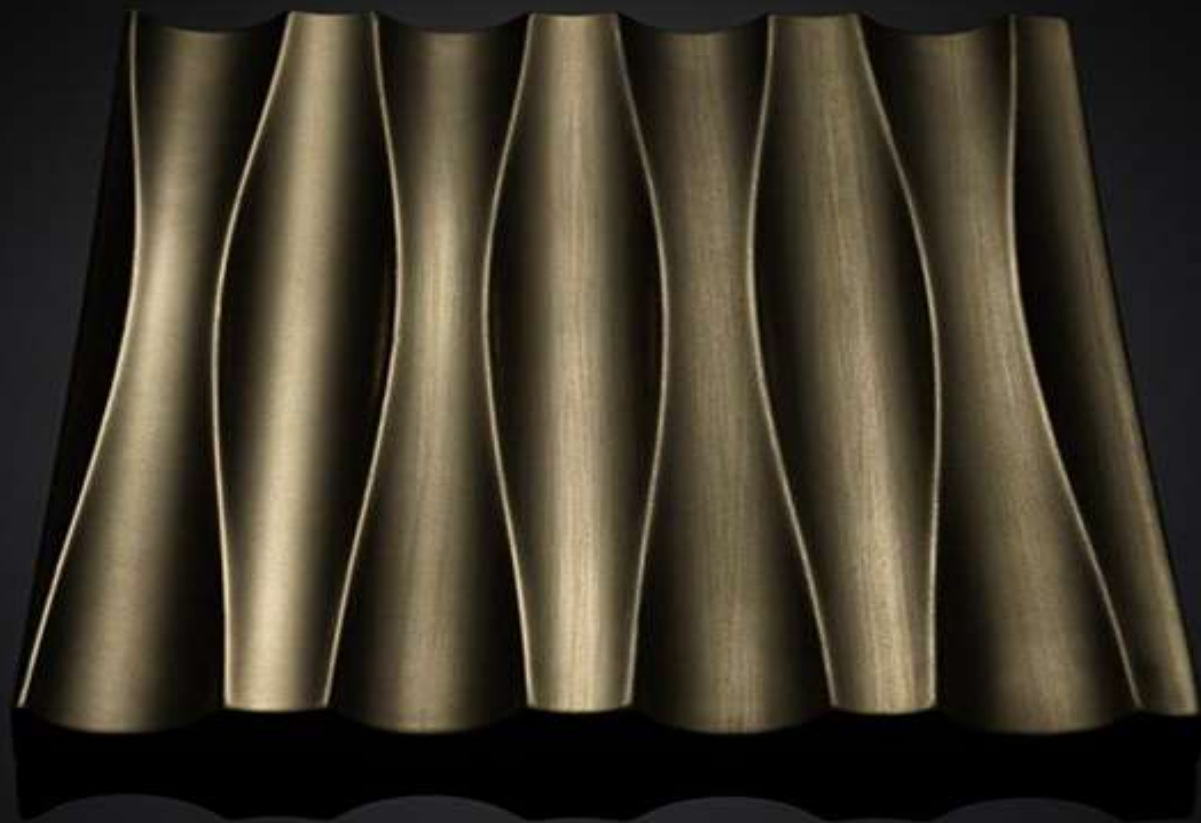


Atelier d'impression



Atelier de finitions sur mesure





Textures et finitions



Les supports



Les techniques



Métal liquide

Métaux disponibles

Préparation du support : Ponçage

Couche de primaire

Ponçage

Application du métal liquide : en cabine ou sur site

Séchage ou Texturing

Différentes étapes de ponçage

Patines, vernis ou cires



Les différentes techniques que nous utilisons
pour créer de la texture avant ou après métallisation sont :

Gougeage - Martelage

Brossage

Moules silicones

Tampons - Gabarits

Brossage

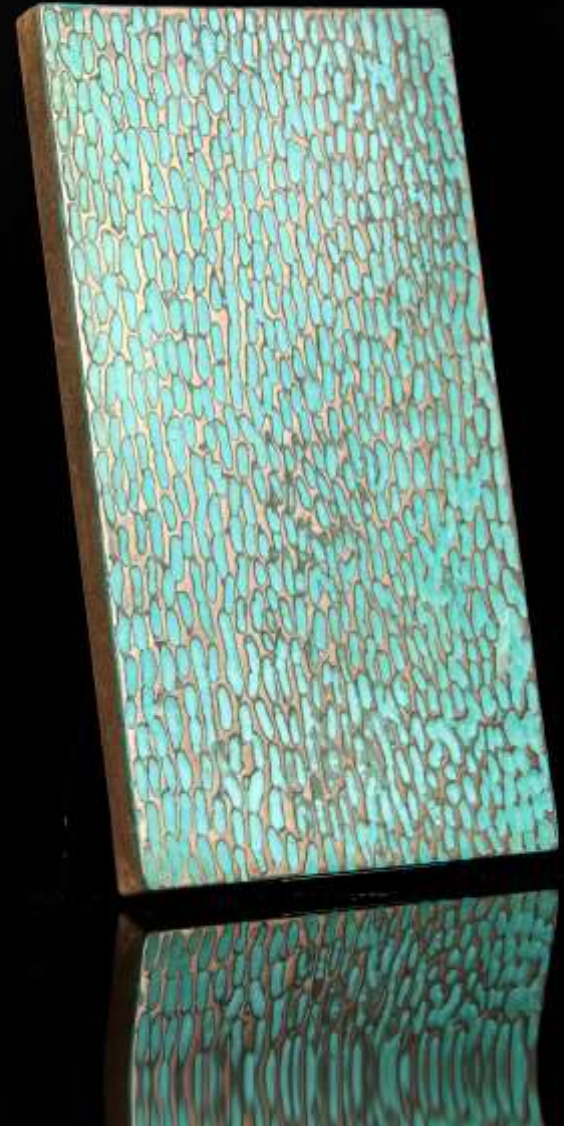
Ajouts de matières : enduits, résines, textiles, etc...
et quelques techniques secrètes



Usinage CNC



Gougeage



Martelage



Moulage



Tampons



Enduits



Résines



Autres matériaux



Textiles



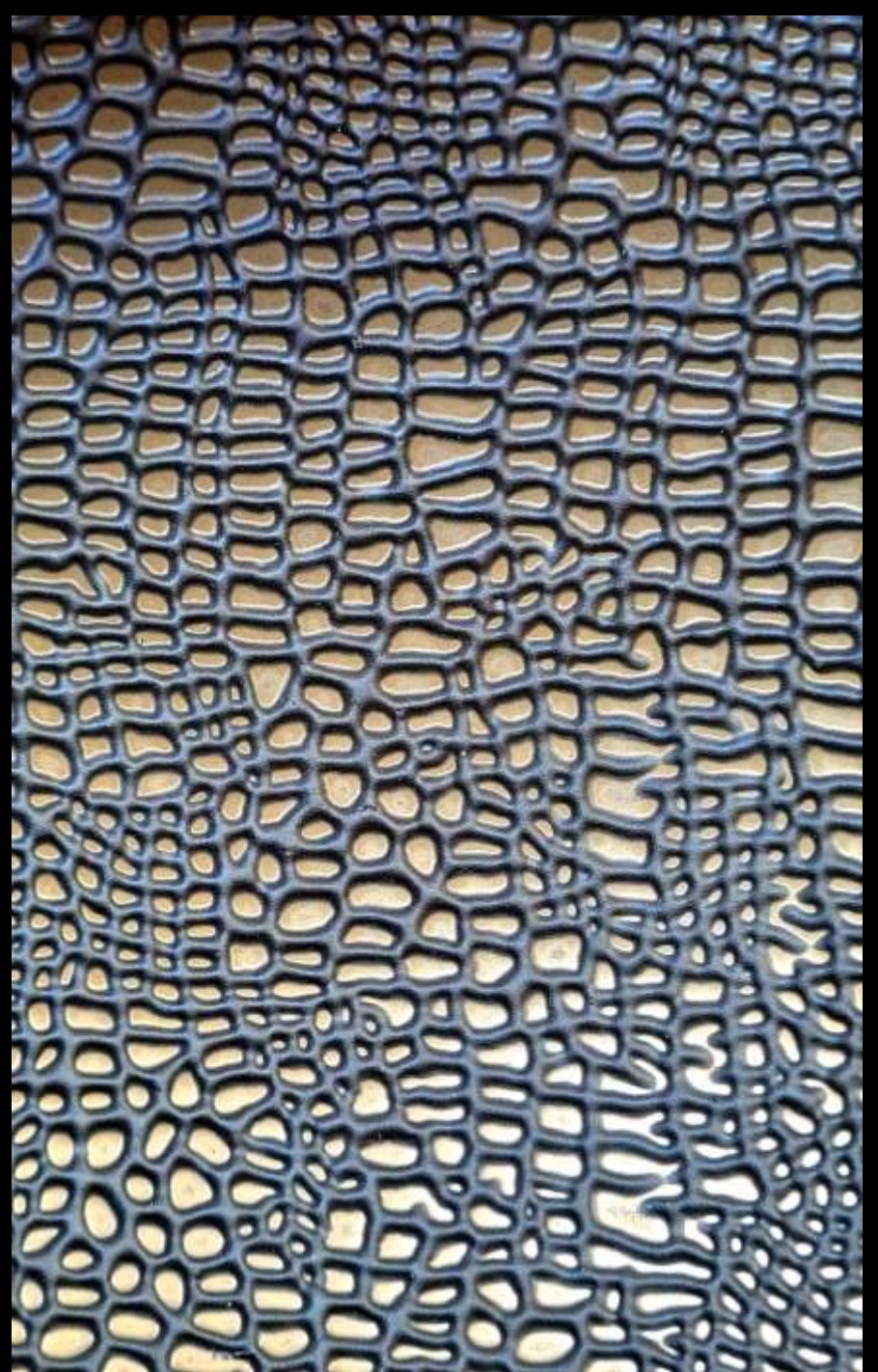
Processus de création sur mesure



Innovations



3D Printing



Dimension écologique



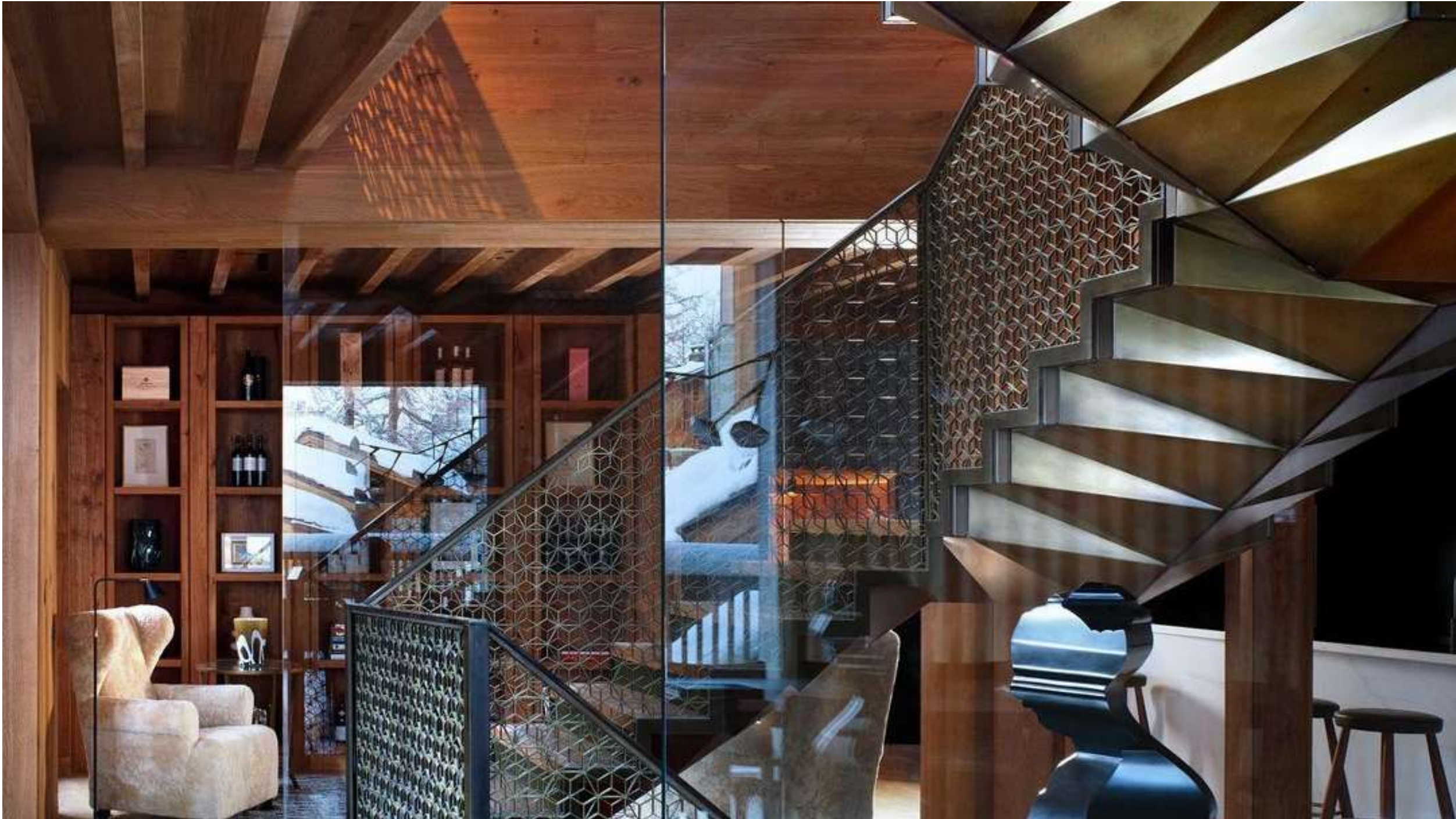
Projet





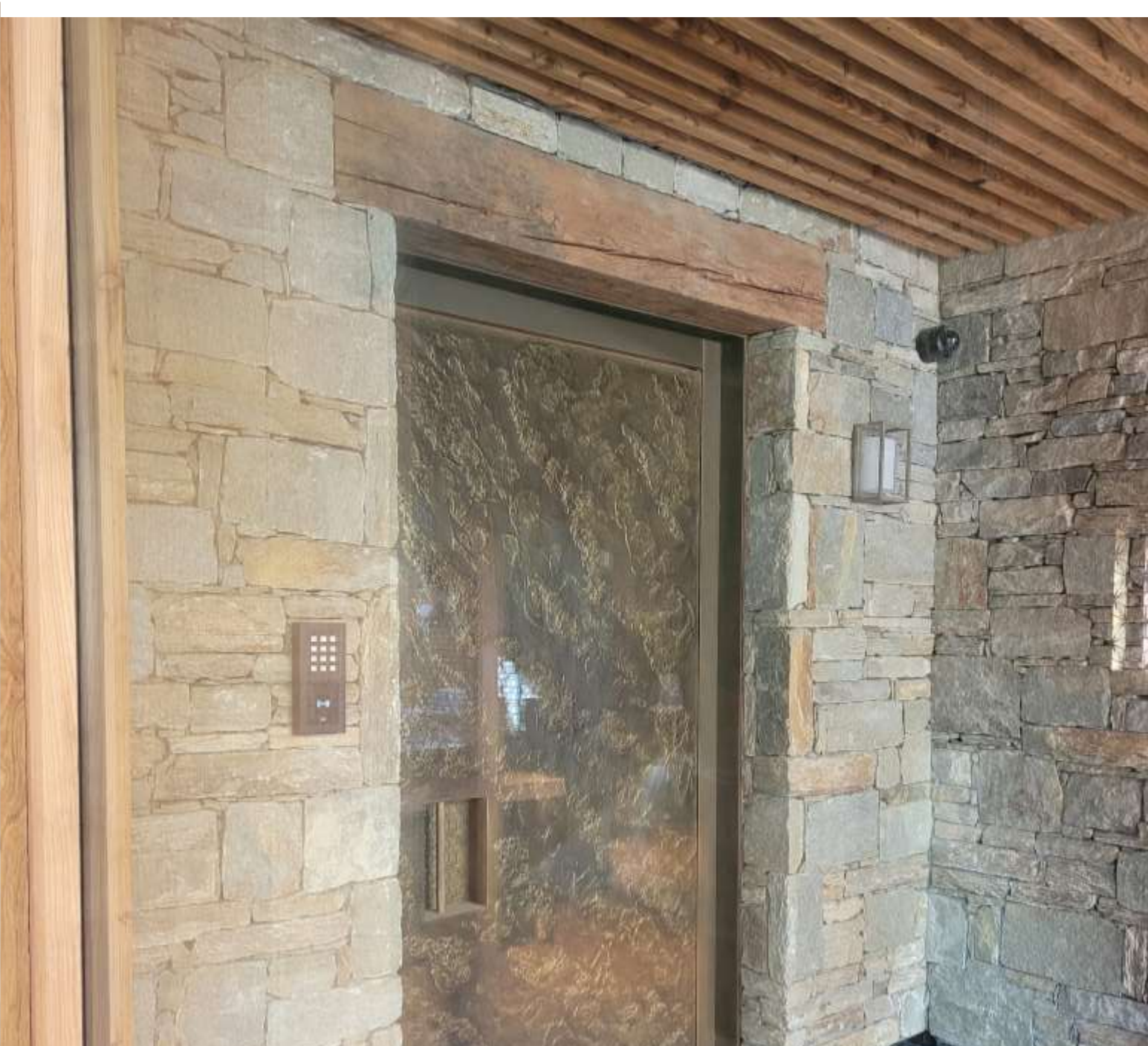










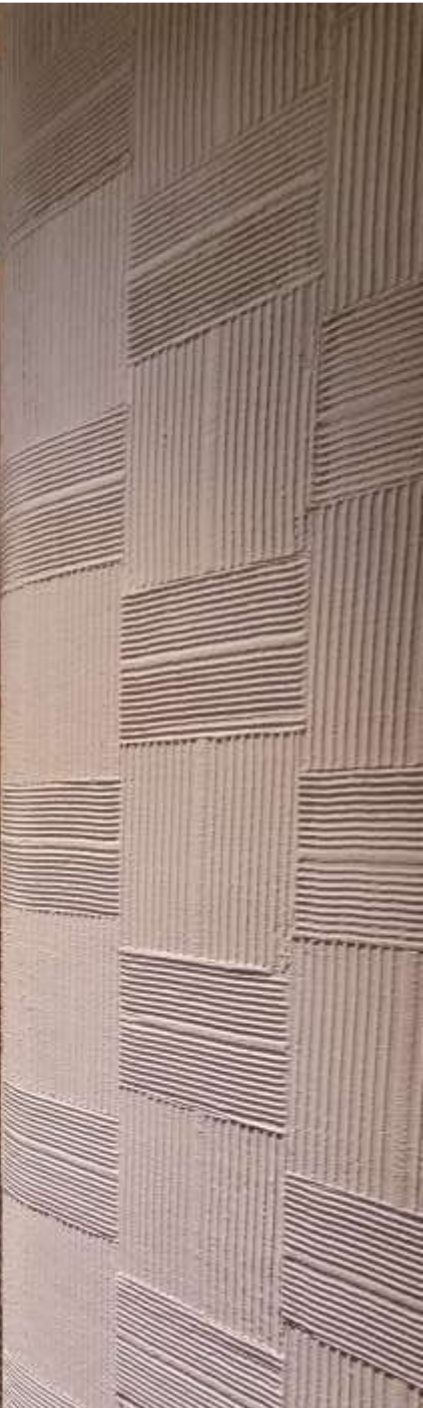






HOTEL DAME DES ARTS

HOTEL
DAME DES ARTS
20 AVENUE DE LA GAZETTE
75001 PARIS



Q&A





nověha
FORMER • FACILITER • INNOVER

Merci de votre attention